

الوزارات متفقدادار الايتام الاسلاميية الحكم يعيش ظروفا صعبة جدا لان المصير لكل ماسي لبناني

قال رئيس الحكومة السيد شفيق الوزان ان الحكم في لبنان يعيش ظروفا نفسية صعبة جدا ، لانه المصير لكل الماسي اللبنانيين .
واضاف : ان لبنان اليوم بحاجة الى مؤسسة انسانية تترعى شأنه ، واكد الرئيس الوزان انه يتحتم مع كل انسان في بيروت والجبل وزحلة والجنوب وفي كل مكان من لبنان ، وهو تحمس بمشاعر بشرية لا تعرف الاقليمية ، والى رئيس الحكومة نظرة متفحمة على بقايا الكفاف التي سقطت على دار الايتام الاسلامية .
وقال : هذه تعبير للنفاق بينما اينما بحاجة للوقاية .
وقال الوزان : شئت اليد التي تقف وبورك اليد التي تنزع الحنان .
فقد تفقد رئيس الحكومة عند الساعة الحادية عشرة من قبل ظهر امس الاحد مؤسسات الرعاية الاجتماعية في لبنان - دار الايتام الاسلامية ، واطلع على اوضاعها التي تعرضت للكفاف العشوائية ، وقد رافق الرئيس الوزان في جولته التفقدية ، رئيس وحدة المؤسسات الزيرية السابق غواد البرزي ونائبه المدير العام السيدة برنات عقاد والامين المالي السيد سامي الحسن واقيم الاعضاء سنا السيد سعد الدين فروخ .
واستهل الرئيس الوزان جولته التفقدية بزيارة قاعة الاستقبال حيث وضعت على طاولة كبيرة اشجار الكفاف التي انفجرت والاشجار وفراشات الهواوين التي سقطت على مياي دار الايتام .
وقالت السيدة عقاد : يا دولة الرئيس هذه نماذج من الاسلحة التي تستعمل والتي استعملت ضدنا .. نحن مؤسسة خيرية وليس لدينا أي شيء حربي ولا نطلق من عندنا القاذف والمسددة ليست في الاضرار فقط بل الاطفال الذين تذلل مرارتهم حتى ٢٤ وكل قصف ينزل تصاب دار الضيافة واصبحت مستهدفة ، ويوجد في دار الضيافة اطفال من سن يوم حتى خمس سنوات ، وعندنا اطفال يتكلمون من ابناء الجنوب ، وبالرغم من القصف لم نتوقف عن المساعدة ، واشكنا الذعر والخوف .
لا قصف مقصودا ..
ورد الرئيس الوزان قائلا : انا



الرئيس الوزان يتفقد جناح حادقات الاطفال (نالجي ونهرا)

حماده يندد بقصف المناطق السكنية الاهلة

قام امس وزير السياحة السيد مروان حماده بتفقد قصر الامير بشير وقصر الامير امين في بيروت حيث كان يرافقه الوزير حماده الوزير السابق المهندس امين البرزي والمدير العام للاتار امير موريح شهاب .
وبعد ان تجول الوزير حماده في كافة ارجاء القصرين ، اعطى توجيهاته الى المسؤولين بضرورة اتخاذ كل الترتيبات اللازمة لجهة المحافظة على المحتويات الثرية في القصرين المذكورين .
وادي الوزير حماده بتصریح

سركيس بقي ساهرا طوال الليل لوقف التدهور

اذيع رسميا امس ان رئيس الجمهورية بقي ساهرا طوال ليل السبت - الاحد وحتى فجر امس وهو يتابع تطورات الوضع الانساني المتدهور ويجري الاتصالات مع القيادات الامنية داعيا الى تطويق التصعيد العسكري المفاجي .
كما شدد الرئيس سركيس على أهمية كبح جماح التوتر خصوصا في هذا الوقت الذي تتواصل فيه الاتصالات بين لبنان والحدود العربية المحتلة او المحتلة بلجنة التابعة العربية لمقد اول اجتماع لها في لبنان على مستوى وزراء الخارجية .

بترلان يؤكد شجبه للاعتداءات الاسرائيلية على لبنان

لمناسبة وجوده في بيروت واجتماعه مع شخصيات سياسية لبنانية من المنطقتين الشرقية والغربية ومع رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات ، وبعد اطلاعه على الوضع الراهن في لبنان اصدر رئيس جمعية الصداقة العربية - الفرنسية بيانا استنكر فيه العدوان الاسرائيلي على لبنان الذي تسبب في سقوط اكثر من مئة ضحية في منطقة الدامور .
وتشامل بترلان : امين السراي العام العالي ، واذا لا يتحتم لادارة القصف الصهيوني الوحشي على اللبنانيين والفلسطينيين الامنيين واكد بترلان شجبه لهذه الاعتداءات الاسرائيلية وابدى تضامنه الكامل مع ابناء الشعب اللبناني والفلسطيني ، ودعا جميع الفرقاء اللبنانيين الى بدء الحوار الذي يسمح لهم بالوصول الى الوفاق الوطني الذي يضمن العدالة والسوية للبنان .

عرفات يتوقع حريا اسرائيل في الجنوب

قال السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية امس انه يعتقد ان اسرائيل تصعد لحرب جديدة ضد المنظمة بمعرفة الولايات المتحدة .
وقال في مقابلة اجرتها معه في بيروت محطة راديو « فرانس » للتير « واذا في باريس يتوقع ان تشن اسرائيل حربا عدوانية مستمرة ... اننا نتوقع حربا كبيرة وهذه تجري اعدادها ولا اظن ان الاميركيين يقومون في الحقيقة بأي جهد لتهدئة الوضع » .
يشاركون فيه .

شمعون يعالج الوضع الامني ويسال المسؤولين هل ستوقف لجنة المتابعة القصف وماذا سيكون موقفها من وجود الليبيين

تعلقا على الوضع المتدهور قال الرئيس شمعون :
ان الراي العام ينتظر امرين : الاول اجتماع لجنة المتابعة العربية وقد بات من غير المؤكد انها ستجتمع واين ستجتمع ، وبالنسبة لبيدو ان جو بعيدا غير ملائم لا يجتريه من قصف متواصل تتناول احيانا بعض اقسام القصف الجمهوري بغلات الا انها يجب ان تكون بمنتهى الصراحة ، وتعمل مسؤولية كل كلمة تنفخها بها اذا اعطيت القوات السورية الاوامر بوقف اطلاق النار طوال فترة وجود اللجنة الرباعية في لبنان على الاقل ، وطوال مدة اجتماعاتها واعطيت ضمانات على ذلك ، فنحن على يقين بأنه سوف لن تطلق رصاصة واحدة او قنبلة واحدة .
بقي ان كان اجتماع اللجنة في بيروت الدين ، ولست اري ان الاجتماع هناك امر عملي او خال من المخوف بالنسبة الى الاحوال الامنية الحاضرة .
لزم الرئيس كميل شمعون منزله امس ، واجرى عدة اتصالات بكبار المسؤولين ، لمعالجة الوضع الامني المتدهور ... كما تلقى اتصالات معلة من عدد من النواب .
واكد الرئيس شمعون خلال اتصاله على ضرورة التصدي بوجهة التي اطلت براسها من جديد ، ووقف القصف العشوائي الذي يستهدف الابرياء من المواطنين .
اذ لا يجب ان يفر عن بالنا ان المرصوم كمال جنبلاط اغتيل في محلة لا تبعد كثيرا عن طريق بيت الدين ، ثم نسل بمشروع ما هو جدول أعمال اللجنة الرباعية ؟ وهل انهيها ستوقف اطلاق النار بصورة نهائية في رحلة

الجميل: نجاح لجنة المتابعة يستهم في حل الازمة والمشكلات العربية ايضا

رأى الشيخ بيار الجميل ان لا مفر من ان لجنة المتابعة العربية في حال اسهامها جديا في حل الازمة اللبنانية فالحا في ذلك تسهم الى حد بعيد في حل المشكلات العربية ايضا .
وقال الجميل ردا على سؤال بهذا الصدد : ان الكلام على القضية وكيفية حلها والمناقشة في البند والاراقع العمل وكيف يجب ان توضع وتصاغ ونقدم ، تدخل بعد ذاتها في باب ازم ما لا يلزم ، فالحدود العربية يجمعها ولا سيما الحدود الحرة في لجنة المتابعة كانت تصرف بكل عقل ووضوح اسباب الازمة اللبنانية وتترك بالتالي اسباب العلاج اذا ما كان لبنان مرة

ابوفاضل والصباح والضاهر وسماح يشيدون باستكمال ارسال الجيش الى الجنوب

دخل ١٥٠٠ جندي من الجيش اللبناني الى الجنوب للعمل في اطار قوات الطوارئ الولية لاقى ترحيبا من عدد من السياسيين الذين اعتبروا الخطوة مرحلة من مراحل تنفيذ القرارات الدولية والعربية الصادرة في شأن الجنوب .
نائب رئيس مجلس النواب السيد منير ابو فاضل قال : لا شك بان ما قام به لبنان باذخار الجيش الى الجنوب هو خطوة ايجابية يشكر عليها وجديرة بالتقدير وهذا العمل تطبيقا لقرارات مجلس الامن ونحن بانتظار ما سيقوم به هذا المجلس من تنفيذ للقرارات التي تقبض مسؤوليته على عاتق الجانب الاسرائيلي .
لقد نفذ لبنان امسا اسرائيل فنانا فقلت : لقد افضت في فيها وعدم تنفيذ قرارات مجلس الامن .
وقال ابو فاضل : ان نمن اتفاقية الهدنة صريح ويسمح للطرفين اللبناني والاسرائيلي بتواجد لكل منهما ١٥٠٠ جندي وضابط على حدودهما وقد اتفق لبنان امس هذا العدد مغلنا الجيش تكرارا اتفاقية الهدنة وان الجيش اللبناني تصلم مواقفه كما تعدد من قبل مجلس الامن بعد ارسال القوات الدولية الى لبنان .
وتشامل ابو فاضل : هل تنفيذ اتفاقية الهدنة منوط فقط بلبنان

حسين منصور: الدعم العربي المجال الوحيد لانقاذ لبنان

اعلن النائب حسين منصور امس ان الدعم العربي للبنان هو المجال الوحيد لانقاذ البلاد من الازمة التي يتخبط بها .
واضاف : اننا نتوسم خيرا في مقارنات تونس وفي ما يصدر عن لجنة المتابعة العربية التي ستجتمع قريبا ، واننا نأمل ان جميع اللبنانيين مساعدا اللجنة من اجل وضع حد للكابوس المريع الذي يعيشه اللبنانيون .
وقال منصور : لقد اكفنا في الماضي ونؤكد اليوم بان الحل الوحيد للبنان هو الوفاق الوطني ، ونحن هذا الوقت لا سبيل الى اي حل وان كل المحرمات التي صدرت مغلنا وعربيا كانت تركز على هذه النقطة بغلات ، ومن هنا فالحا تعود اليوم فنقول بان الحل الوحيد هو الوفاق الوطني .
وردا على سؤال حول دعوة لعقد طاولة مستديرة قال النائب منصور :

الحكومة
شاحية عزيز رعد
دكتورة دولة من فرنسا في جراحة طب الصلبن - عادت من فرنسا لتستقبل زبقتها مجددا
وفد من وفد من ٩ الى ١٢ من ٧ الى ٧ بيت مري دير القلعة ، ت : ٩٧٠٤٣٣

الحكوز
ميشال صباغ
امراض جلدية
مستشفى سبل شارل ١١٠٠٣٣٣ برنات

■ **كلنا نريد الوفاق** ■

ويجب على الاكثريّة المسيحيّة
الاجتماع من الشعب المتسلط الذي
انقلب على راسه. ومستقبلها ،
استمرار الوضع على ما هو عليه
في مصلحة احد .

الشيخ أمين ان وضعنا شبيهه بامراً
اخطأت مرة ، فما انك الجهمير
يعيرونها بهذا الخطأ وبغير

الذي الجاؤها اليه ، وانتم جعلتم
من قضية التعامل مع اسرائيل
قميص عثمان حتى لا تصلوا الس
المفاة .

● ☐ **الطلاق حق مشروع** **زواج**
☐ (ضاحكا) تخشى ان يكون

حل لقضية

● لئلا يبقى في دوامة التعامد مع إسرائيل ، هناك اقتراح بأن

تتألف حكومة مفاوضات لتجمل الكاتب
منه الحكومة في بيانها الوزاري
وتوجهها وطنيا ضد اسرائيل لان

ان كل فريق يعتمد عرقلة الولاة
لئلا يخسر مكاسب الحرب

المطلوب ، ونحن لا يهمنا الأشخاص
ما يهمنا هو وضع برمجة عملياً
لمسلمات الوفاق الـ ١٤ ، على أساس

● ان الأخطاء التي تنسبونها

قد أصبحت برنامج عملكم في المنطقة الغربية ، ففي مناطقكم دعوة لإقامة الأمانة المحلية تحفظتم عليها والتدقيق المادى من اجتهادكم اكثر من

(كالجذب القومي) ثم عطلت المدارس واعلنت التعتيعة العامة

□ هذا ليس صحيحا • فالبنديقي
موحدة اصلا من خلال الحركة الوطنية
بالتنسيق الكامل مع القوات

المسترحه ، وما أعلن التعبئة العامة
للمواجهة ازدياد واستعار الحمل
الصهيونية ، وما التفكيك
القدرات الاملية الذاتية في

من الحماية للمؤسسات الشرعية
كالحركات العامة وللثكنات الوطنية
وسواها ، وليس ليجاد بداخل ثابت

تتحرك بيغن

● لا تعتقد ان بيغن تحرك لضرب الطائرات والمواقع السورية ، بعد

● ☐ عنه ، للمسير في عملية الوفاق ؟
☐ بكل تأكيد .. بكل تأكيد ..
 ● ☐ اذن فقد سقط الرهان ..
☐ لا ام يسقط .. مع الله تعالى

سقوطه وعودة الجميع الى الوعي الوطني والمسؤولية الوطنية

عن عملية التوازن التي من دونها لا يمكن التوصل الى حل ، فكيف يتفسرون الانفلاش الفلسطيني في مناطقكم باعداده الهائلة ؟

□ أن الوجود الفلسطيني المسلح على أرض لبنان لا يقار بمعدلات

● نعرف ان هدفها هو محاربة

اشتركت في الحرب وقصفت

تدخل الکبار فی الاحداث خطف القرار من ای

نقبل بلجنة تحقيق حيادية حول اتهامنا بقصف المناطق

وقال قليلون ان تدخل الكبار في اللعبة اخذ المبادرة والقرار من ايدي الصغار ، لكنه عاد ليتوان الى المنطقة بشكل كبح جماح الحرب ، كما ان حرب مئتين ثلث توازن محليا يهدد الطريق الى صيغة وطنية دولية سليمة .

● يؤيد عليهما احتساب بعض المناطق اللبنانية على حالة "مارن" بعض التقلبات و الدول العربية،

● التوازن الذي منع حرب الكبار ، هل ينعكس إيجابياً على السلمة اللبنانية أم لا ؟ للإجابة على هذا السؤال ، لا

فإن ما عملنا وسعينا من أجله، لا يعني أبدا الرغبة في "امتلاك الآلة العسكرية" لجرد الاستهلاك الواسع؛ بل لتكون البنية التحتية للصناعة العسكرية عليها من قبل المبرطين كتنظيم وطني لم يبق عنه ولا مرة وأوقع الأكرية الصامدة المهيمن عليها من قبل

الآن؟
□

أولئك باتت من رئيس وزراء العدو يعين أباد الرأي العام العالمي عن اتفاقية مكتوبة وموقعة ، تبرر ضرب القوى الوطنية .

لا تكون القوة من طرف واحد هي لتسبيل إلى فرض الحلول الضاغطة وغير المدللة .

حول على سؤالكم حول العكاس

المعروف مع العلم أن ما وصلنا إليه اليوم هو نتيجة ضغوطات محلية سبقت ثم رافقت حرب السنوات السبع.

المرافقة العسكرية ، التي تفصل بالسنن الجملة بالعقاد العربي وكان هذا من ذلك أيضا ، سحب هذه القوات أثناء فترة

معظمها في وقت الحرب العالمية الأولى ، حيث تم سحبها إلى الجبهة الغربية ، والتي لا يمكن أن تقبل بتغليب المصلحة الشخصية على مصلحة الوطن.

أحداث نيسان التي حدثت - باتانين - ثانوية ظاهريا - هي بداية متصلة بمعق قضية

هناك فرض حصار طوعي بفعل القوى المسيطرة داخل المدينة ، ● الذين يعتقدون بأن الحوار مع الحمية اللبنانية في ثلاثة أراصف

البنانية ، ولكن أحداث نيسان أسقطت جميع رهائنه ، بعدما فرضت مناطق في الحق والمعز ارتكبت الذمم المهيول في العر

من ضرب بواقع المدفعية او للتحركات والتجمعات العسكرية ، ولكن ، طبيعي ان يصادف وجود

حي الى حد عامل للقضايا العربية الوطنية ، ومن أجل التوصل الى حل القضية اللبنانية بكل ما عليها

الجميل تتلقون عند العديد من
القواسم المشتركة كالقنخ بشير
يرفض مثلكم فيها صيغة ١٩٤٣،
كما يجاهج الولايات المتحدة

والعربي ، مع متدية فك الارتباط
بالعدو الصهيوني ؟

لا فالقضيه التي اعياها
يتم تلك التي ولدت مع وثقه صفيه
عام ١٩٤٣ الصفه ، والتي هي

استلوات المبع ؟

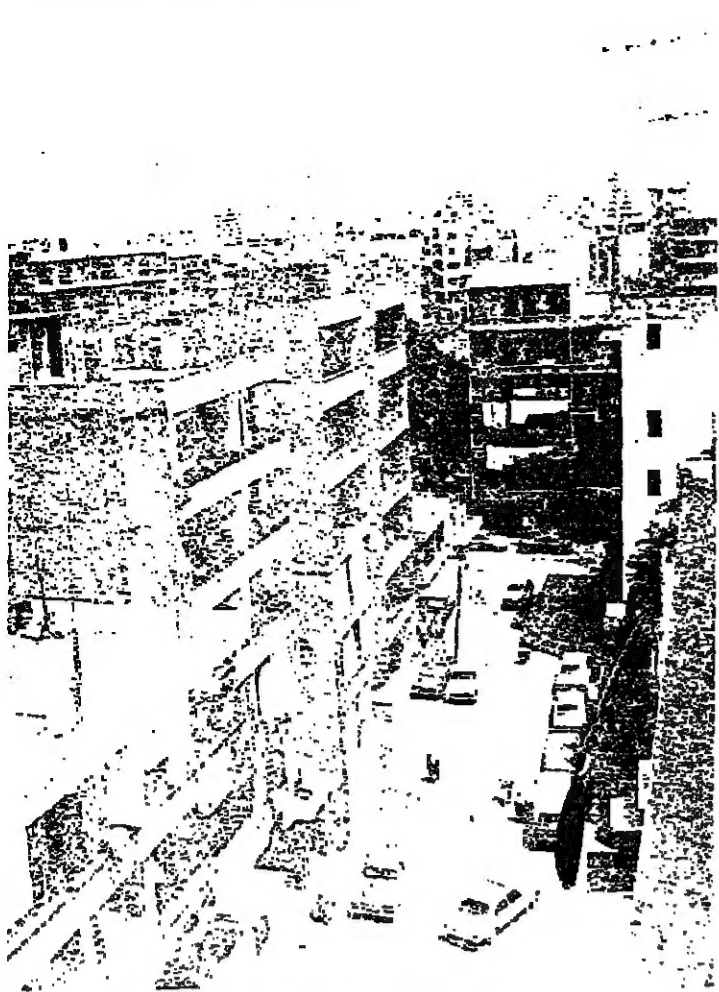
المواطنين الجرياء في القيتو
الجانب يعرف ان نسبة العرسي
في الشرقيه ، بالمقرارة معالمطلق

تحت اشرافه

وَمَا لَكُمْ تَطَالُبُونَ الْغَيْرَ بِمَعْتَرَامِ
وَمَوْلَاكُمْ ، فَلَا يَمْكُنْكُمْ أَيْضًا تَجَاهُلُ
وَجُودُهُ عَلَى السَّاعَةِ .

...the ...

صندوق خاص في سياق هذا
المرحلة الأولى من إنشاء هذا
الجمعية للاتحاد الوطني
التي تساهم في إقامة
الدولة إلى اتخاذ التدابير الفورية
من أجل :
1 - إتمام الجني والمحروص
بالعاقين وتوزيعهم لأن يكونوا
التي على الصفحة 8



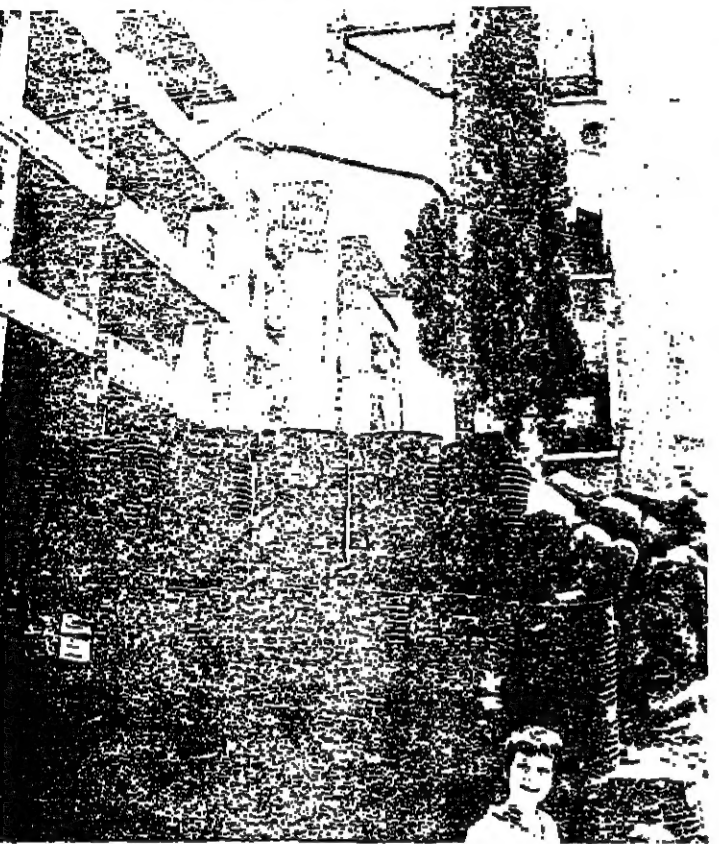
اطلالة على عين الرمانة والاسرفية من الشياح



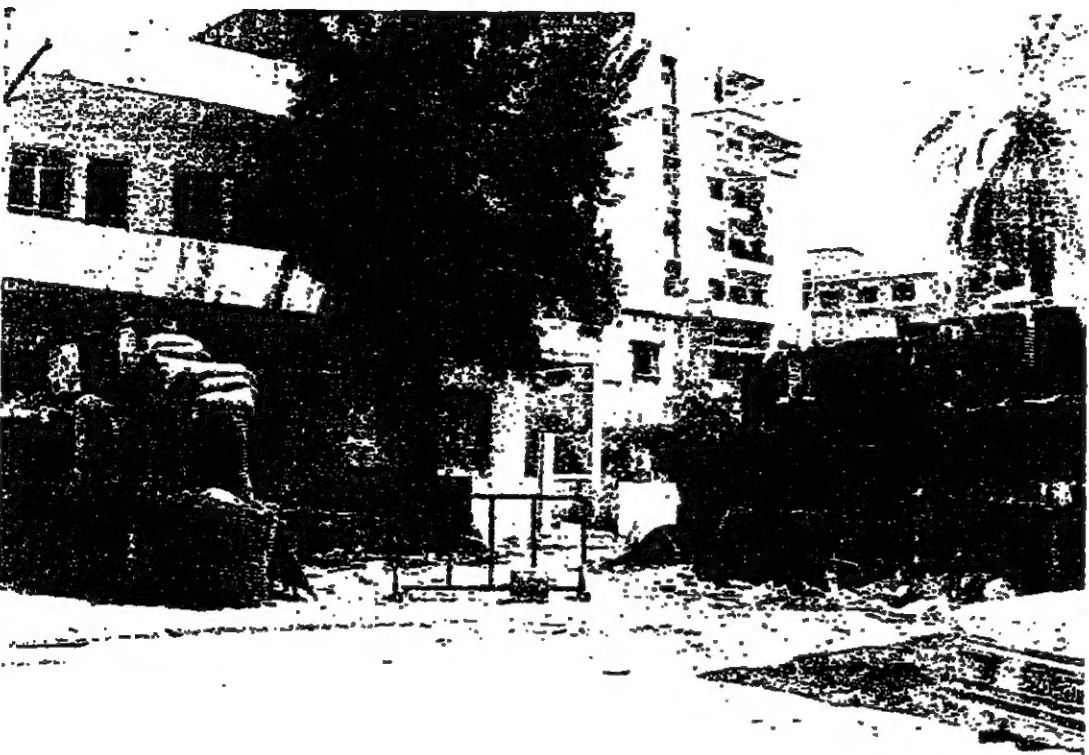
تجارة وتدوين في تخاشيب



ملعب حدوده مزيلة .. للثمان الهوم (عبد الرزاق السيد)



مذبح حدود اللعب عند الاطفال



خلف البراهيل ناس وسيارات



الخرج ازهر محلات للميكانيك في الشياح

الشياح... مأساة ابرياء!

كتبهم شقيق
مرة جديدة تعود الى الشياح، مرغمين .
لنطفي الاحداث المتفجرة، ونستقل قطار النشرات الامنية
للمبر الحواجز والماريس، التي تفتش فيها الموت، في محاولة
للوصول الى تفسير فتكون النتيجة كمن يفتش عن قشة في غابة !
لن نخوض في انبيات المنطقة، لن الحقيقة غارقة بين الرمال .
لن نخوض في التعليل، لان مآساهه لا نستطيع الكتابة عنه .
ولن نتعادي في التساؤل : لان السؤال قد يقك الى قبر من
التناقض والحيرة .. الزهول .
ما يجري في الشياح، او اذا اردت في الضاحية الجنوبية، اكبر من
ان يعرف . ربما لان شرارة الاحداث الاولى انطلقت من هناك، وامتدت
وتوسعت شرقا وغربا وجنوبا وشمالا، واستمرت، والتهمت
الحقيقة وتركت تحت رمادها « حذرة » اذا لم نقل « حراير »
لا تفسير لها .. ولا حلول .
فصل الشتاء في الشياح لا نهاية له . فالسما تظطر قذائف كل يوم
في الصيف كما في الربيع والخريف، تحرق ما تيسر، وتزيد الجرح
عمقا واتساعا، كما تزيد « الحزيرة » تعمقها وصعوبة . فتقف امامها
عاجزا عن تفسير ما تشاهده، وليس ما تسمعه وتقرأه .
ما يهمنا في الشياح ناسها، وليس شوارعها ومعارها . ولو
كانت هذه الشوارع والمساكن والبيوت تنقلب على الشفاة،
وتستشهد على صفحات الصحف بمخيلة بالرمال والدماء .
ما يهمنا في الشياح هو الامسان .
واي انسان هو ابن الشياح ؟
هو شاهد زور على كل ما جرى ويجري وسيجري . متخصص في
الدفن عن نفسه . فنان في التقليل من المماريس وفي العيور بين
القذائف . لا يختلف عن « الحشنة » التي تبيت في الرمال . لانه يعيش
وسطها، في جبالها وفي براميل شوارعها .. خطوط التماس .. ومنها
من هناك، من الشياح، ولدت كلمة « خطوط التماس » . ومنها
توسعت في كل الاتجاهات .
خطوط التماس في الشياح تقطن في كل منزل، وشرقة وبطبخ و ..
غرفة نوم !
خطوط التماس في الشياح كما في عين الرمانة ظاهرة على وجوه

السكان تعكس صورة الدمار الحاصل بؤسا وشقاء وحيرة .
ما اكبرها ضريبة الجماء الى الشياح . وما ابشعها كلمة الامن
هناك !
من زمان، منذ ست سنوات، مضى السكان في جنازة الامن
والطمأنينة .
من زمان، دفنوا الامن في رمال الشياح، وظلت جثته ظاهرة،
تجود كل يوم، لا بل كل ساعة .
ومن زمان انتهى الخوف في نفوس الساكنين . اصيب برصاصة
قاتلة . ولدت شجاعة مجنونة مفروضة تمثل في البقاء والصمود .
نعم . صمود اهل الشياح يختلف عن « حذرة » الاحداث .
صمود فرضته « انقطة » و « العازة » والتعثير !
قد تسال عن السكان خلال لحظات القصف الجليون .
في الملاهي ؟
لا وجود للملاهي في الشياح، لان المهندسين تفاقموا عن بنائها،
فصلت الحرفة ملجا للقذائف، والفرقة موطنا للرصاص، والمنزل
قبرا لسكانه !
سقوط قذيفة لا يؤثر على السامعين، مهما بلغ صوتها من
مدى وقوة . واصابة احد المواطنين لا تستدعي سيارة اسعاف، لان لا
وصول للاسعاف الى الجبهة .. كما لا وصول للطبيب او الممرضة .
يدأون انفسهم بانفسهم . وغالبا ما يقرأون « سورة الفاتحة »
ويتلون الشهادة على المصاب .. سلفا .
مستعدون لقوتهم بغير ارادتهم، فالأوت هو الزائر المقيم الذي
ينقل من منزل الى اخر، وحسن يغادر يقض اجرة من حياة
الافراد . ويدفع ثياب الصدائيقية .
ما نذهب !
لا احد يعرف !
سكان الشياح وعين الرمانة : من يسأل عنهم ؟
القذائف تنفذهم وتؤاسيهم وتحتضنهم وتزورهم باستمرار .
وعندما تزول المماريس، وترفع القذائف، وتلقى الرمال، وتقلع
الشوول، ويذهب الموت الى غير رجعة، ويصبح الشتاء فصلا من
اربية يطر ماء وطمأنينة ..
فتنت عن النفوس، تراها مشوهة، ومقتولة و .. مغتصبة !



حياة بين الركام



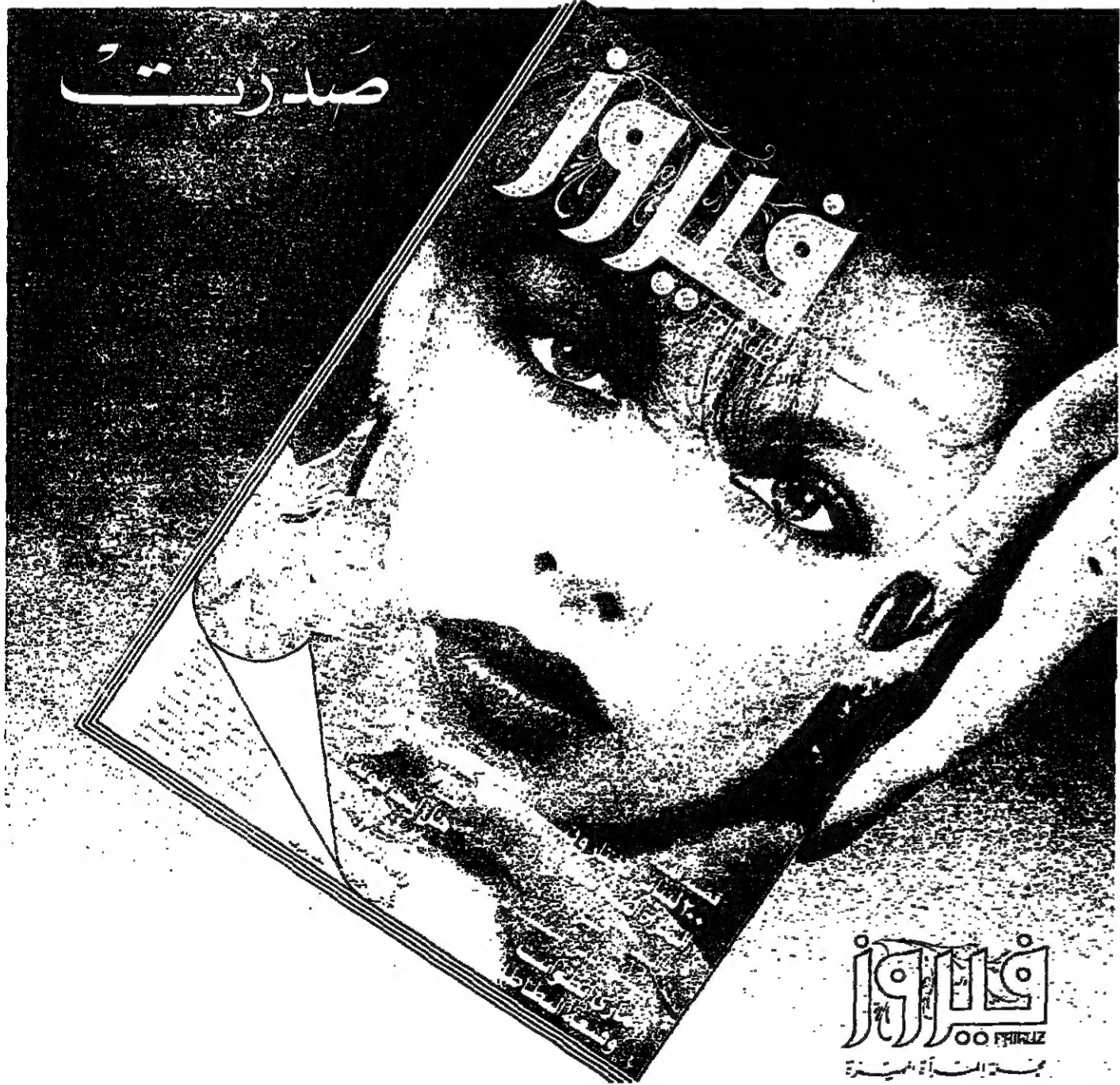
الحياة والصمود خلف المماريس .. هل تستمر ؟



عمرهم اصغر من الحرب



براهيل تظللها الاشجار .. تصل الرصاصة لا الذقعة



صديقت

١٤٨ صفحة بالألوان وعلى ورق فاخر .
كل ما يهم المرأة وتطلعه
من مجلة نسائية شهرية متخصصة .

بعدما نالت ثمة غرايا
تطلق من وجهها لمؤولة النجاح لتخدم في عددا الجيد

- اشغلي كسعد من ناس راحم
- ازيه وتعلمين بسنة الشمن السعيدة
- شاعة الحمد من نبيته
- بقه على نساء
- امومة « كبره وولد » الاميرة
- مشر سويدي يربش
- الليبيين في استثناء عن المرأة المد
- رسالة جديدة في حياة جبران
- داليدا في حبيب حامس - د فريوز - المستراني لسما الارض
- وسليفا الزواج الناجح
- اختيار : حل لك قوبة الاصاب !
- ماري المنزلية وقصة البطلم
- ممتح المستقبل : كمسولة في خفية
- ليلة جيل صارة : هناك السيدة القادلة

تصدر عن
دار النشر
دار النشر

سيفيا كريستل الليدي شاترلي الآتية : بارده جنسياً وكم اندم أمام الموت



يعرض في الصالات الأوروبية والأميركية فيلم « عشيق الليدي شاترلي » عن قصة الكاتب الإنجليزي د. ه. لورانس . أخرج الفيلم « جوست جاكين » وتقوم ببطولته سيفيا كريستل نجمة أفلام « إيمانويل » .



ويعتبر الفيلم من نوع الأفلام الاباحية التي اشتهرت بها الممثلة الفرنسية سيفيا كريستل . وتجدر الإشارة ان السلطات البريطانية حاربت قصة « الليدي شاترلي » حين صدورها . ومنعتها من الانتشار لباحثيتها واعتبرت من أسوأ القصص التي عرفها هذا القرن .



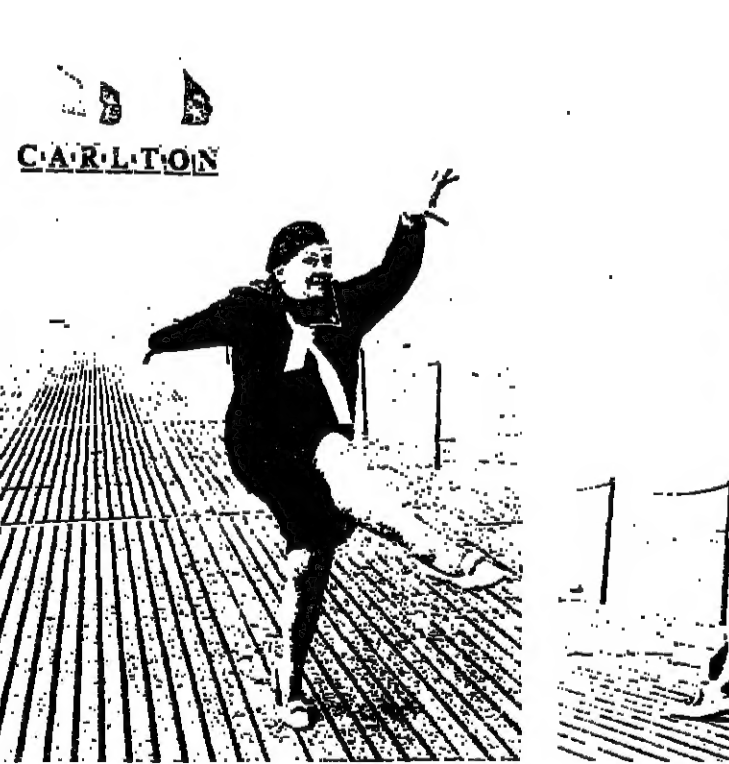
يشارك سيفيا في البطولة : ليكولا كاي ، الذي يقوم بدور العشيق وشامين برانت الذي يقوم بدور الزوج وأن ميتشل التي تقوم بدور مراقبة الليدي . ورغم أن سيفيا أعلنت في أكثر من مناسبة أنها أعرضت عن اللواتر الاباحية ، إلا أنها عدلت عن فكرتها أخيراً وقبلت بطولة هذا الفيلم : لأنها أخذت بالقصة وشخصية « الليدي » . في حوار خلف جملته وهدي : تخرج سيفيا كريستل عن أسرارها وتبوح .



تقول : « نعم لقد سيفيا كريستل مجتوعة . عذري عائلة قبيحة . أستطيع أن أؤكد اليها . ابني يدعى آرثر . ووالده هيفوكولوس ، كاتب ومؤلف مسرحي . ليست متزوجة . وهذا لا يؤثر أبداً علي . فتمت جملته ما تزوجني دوماً حين أقرأ عقد زواج : على المرأة أن ترضخ لزوجها . وهذا ما يقفني ويجعلني مريضة .

لكن ... عاتقة ... لكن ...

كيرانيجنسكي تنتظر والدها في 'كان'



كيرانيجنسكي : تحية الى والدها الراقص المعبري

من أميركا ، جاءت إلى « كان » هذه السيدة المفعمة حيوية ونشاطاً وشيطنة والتي تدعى كيرا نيجنسكي . من الولايات المتحدة ، جاءت ، نعم ، لتعطي وقتاً جميلاً على شاطئ « الزيفيرا » الفرنسي . لكن ما دفعها إلى المجيء إلى الفيلم الذي يتناول مسيرة والدها « نيجنسكي » والذي أخرجه روبرت دورنهان .

هو يلقي أضواء سطوة على حياته على مأساة ، وأما جدته وعلى جنونه وعبريته خاصة . نيجنسكي ! من لم يسمع بهذا الراقص المعبري ، أو الاستغوري الذي ما زالت تستوحي رقصته الفنية معظم المسارح العالمية الراقصة ، فتستعيد الخطوط التي يبدعها ذلك الراقص الكبير . ولد نيجنسكي في « كيف » عام ١٨٩٠ ، من أصل بولوني . وبعد أن بدأ دروسه الفنية في مسرح « ماري دو سان بيترسبورغ » عام ١٩٠٧ ، لقي تشجيعاً من شخصية كانت بارزة آنذاك في عالم الفن الراقص : مسيرج دو دايغيف . وكان ذلك ، في مناسبة العرض الأول للبلية الروسية في باريس عام ١٩٠٩ ، وأظهر نيجنسكي في سنوا أربع تالية ، براعة ففقت في الرقص ، من الناحية التقنية ، وهو في حلة مزينة . ومات في لندن في عام ١٩٥٠ بعد أن شهد مأساة عذبة أكثر مما شهد أمجاداً . إلا أن هذه الراقص وأعماله الراقصة تركت في العالم ذكرى وهزت تاريخ الرقص العالمي .



عمر الشريف : هاروشي ، شكتال غويا : واضحة ، تيري لو لوران : المشوة

النجوم مشوهين في كتاب



ميشال أوديار : نجح في الكلام ، نيكول بيغفورد : دوقه ايضا



برنار بلير : صداقة ، فرنسوا فاييان : جامدة



اللائحة في « كان »

الرياضيون الشلاشة



يملسون الرياضة على الشواطئ المشوة

شباب في الخامسة والعشرين من عمره ، كان يقوم بتأليف كتاب حول الروح البشرية التي يستطيع الانسان ان يتخطاها او يتلبسها . انه ، اوليفيه جيرو (صاحب المشروع) اتصل بامرئمة نجم ونجمة ، طالبا منهم (ومثلين) ان يقوموا بحركات مسوخية في وجوههم عوض صور التروفييل العادية مئة وخمسون وافقوا . مكتان وخمسون لم يوافقوا : كاترين دونوف قالت : « كلا » - بورغ قال : « كم ؟ » - فرنسوا فاييان جعلت الشاب المغامر ينتظر ، لكنها فاجأته بقلات عضرة حركة قريبة من الكمال . وكانت تود ان تعيد تلك الحركات ، شانتال غويا ظلت امينة لصغار « الميكي » فظهرت اسنانها اكثر مما اظهرت حركة الوجه ... وطالت الحكاية ... الى ان كان كتاب هذا الشاب « اوليفيه جيرو » حاملا عنوان : « حركات وجوه النجوم » (عن دار كونتر جور - باريس) . والكتاب قد ينعلمكم ، فيما لو شاهدتموه ، من قراءة لكان او كيريفارد او سانت اوغويستان ، وقد يبدو « جيرو » صاحب المفامرة ، احد فعله الخير في العالم ، عبر تأليفه هذا الكتاب .

والكتاب ، رحلة طريقة الى عالم النجوم المشوهين عنده .

سيفيا كريستل مزيج من كاترين هيبورن ومن « خاتمة صغيرة » أعلن فرنسيس جيرو ... سيفيا كريستل ليست بالثلاثي « إيمانويل » ، أنها تحلم أن تكون ممثلة ، أن تظهر وجهها أكثر مما تظهر جسمها . أي أن تدبري ظهورك للجنس وأن تقولي نعم للآخر ... نعم . هل تحبين أن يغريك أحد ؟ كلا ، لكنني حين اتقي رجلا يعجبني (ويسوء الحظ انه يكون دوما متزوجا أو يملك صديقات) أحاول أن أحاجمه وأحاول أن ألفتة الى شخصيتي البسيطة . لو تكلمين عن طفولتك ؟ - ولدت في « أوترخت » في هولندا . كان أهلي يملكون فندقا . وكان بيتنا قرب المحطة . لي أخت صغيرة تدعى ماريان . في الثانية عشرة من عمري وجدتني في المدرسة الداخلية . وظلت أربع سنوات في المدرسة نفسها . وكان للتعليم قاسيا . وأردت أن أهرب . ونجحت في دروسي . ولم يكن لدي أشياء أخرى أقوم بها . وولدت الكلية (دار المعلمين) لاجل شهادة في اللغة الانكليزية ، لكن الكلية لم تكن أكثر مرحا من المدرسة السابقة . خاصة وأن الكلية كانت في إدارة « الكاثوليك » الذين لم يسمحوا أبدا بكلمة « ضحك » . وكان أن فتحت الباب ... وفجرت لاجل حيايتي الخاصة ... وومضتي ... وعملت مساعدة سكرتيرة ... وتولفت في سهولة لوهيتي في الدكتيلو ... واختبرت مهنا أخرى عديدة كالتمريض والتأليف والجمبية ، وحتى عملت « كاطفلة » في إحدى المحطات في امستردام . وذات يوم ، نصمت أن أعرض أزياء وأن أعرض للكلميرا . وقيلت . وكان اللعاب مباشرة . وكان لي من العمر عشرون عاما .

وكان انتخاب ملكة جمال السورة ... وغيرها . وكان ليجنسكي ، يلغز إلى الجمهور الواسع كالساحر ، وكان يخلب أنظارهم ويوظف في لغوسهم تلك الدمشة الاولى .

بيتروشكا دافيس وخوليه ، شبح على مأساة ، وأما جدته وعلى جنونه وعبريته خاصة . نيجنسكي ! من لم يسمع بهذا الراقص المعبري ، أو الاستغوري الذي ما زالت تستوحي رقصته الفنية معظم المسارح العالمية الراقصة ، فتستعيد الخطوط التي يبدعها ذلك الراقص الكبير . ولد نيجنسكي في « كيف » عام ١٨٩٠ ، من أصل بولوني . وبعد أن بدأ دروسه الفنية في مسرح « ماري دو سان بيترسبورغ » عام ١٩٠٧ ، لقي تشجيعاً من شخصية كانت بارزة آنذاك في عالم الفن الراقص : مسيرج دو دايغيف . وكان ذلك ، في مناسبة العرض الأول للبلية الروسية في باريس عام ١٩٠٩ ، وأظهر نيجنسكي في سنوا أربع تالية ، براعة ففقت في الرقص ، من الناحية التقنية ، وهو في حلة مزينة . ومات في لندن في عام ١٩٥٠ بعد أن شهد مأساة عذبة أكثر مما شهد أمجاداً . إلا أن هذه الراقص وأعماله الراقصة تركت في العالم ذكرى وهزت تاريخ الرقص العالمي .

Leads

[illegible]

التلفزيون

التيمن ١ - ٦ - ٨١
خزنة الطيرة : الاية ٦ - ١١ - ١٠٠
 ١٠٠ صرور وموسيقى ١٠٠ تراكسكي ومقتض ٢٢٢ الاختيار ٢٠٠ المجلس الخني
 (زلينا)
خزنة المساء - البرنلج الاول : القاتان ١٠ - ١٠٠
 ١٠٠ صرور وموسيقى ٢٢٢ وودني ويكر ٢٠٠ شعراض الدمى ٢٢٢
 الدنيا ميت ١٠٠ الاختيار ٩٠٠ رفقة فصيل ١٠٠٠ المرح المصري ١٠٠ اخر
 الاختيار ١٠٠ اكثر
البرنلج الثاني : الاية ٤ - ١١ - ١٠٠
 ١٠٠ صرور وموسيقى ٢٢٢ وودني ويكر ٢٠٠ شعراض الدمى ٢٢٢
 كاويي ١٠٠ الاختيار ١٠٠٠ بيت ١٠٠٠ برنامج مصر ١٠٠٠ اخر الاختيار ١٠٠
البرنلج الثالث : القاتان ١٠ - ١٠٠
 ٢٢٢ صرور وموسيقى ١٠٠ دون الفصل ٢٢٢ الاختيار بالفرنسية ٨٠٠

الخدمات

الصفحة	المصليبة	الصفحة	المصليبة
٢٢٢٦٦٦	لايت هاروس	٢٢١٩٤٠	القرارة
٢٢٢٧١١	الابون	٢٢١٩٦٦	القرارة
٢٢٢٧٥٩	اسحاق	٢٢١٩٦٦	القرارة
٢٢١٩٦٩	نوسكو	٢٢١٩٦٦	القرارة
٢٢١٩٦٩	الحى	٢٢١٩٦٦	القرارة
٢٢١٩٦٩	السمار	٢٢١٩٦٦	القرارة
٢٢١٩٦٩	مجلس بستان	٢٢١٩٦٦	القرارة
٢٢١٩٦٩	رابطو	٢٢١٩٦٦	القرارة
٢٢١٩٦٩	هرات	٢٢١٩٦٦	القرارة
٢٢١٩٦٩	المرئي	٢٢١٩٦٦	القرارة
٢٢١٩٦٩	ريفيان	٢٢١٩٦٦	القرارة
٢٢١٩٦٩	رسوس	٢٢١٩٦٦	القرارة
٢٢١٩٦٩	لاني	٢٢١٩٦٦	القرارة
٢٢١٩٦٩	الجمعة الحنيدة	٢٢١٩٦٦	القرارة
٢٢١٩٦٩	خداي	٢٢١٩٦٦	القرارة
٢٢١٩٦٩	الفرين الحنيدة	٢٢١٩٦٦	القرارة
٢٢١٩٦٩	شريف	٢٢١٩٦٦	القرارة
٢٢١٩٦٩	بشد	٢٢١٩٦٦	القرارة
٢٢١٩٦٩	كفتكا	٢٢١٩٦٦	القرارة
٢٢١٩٦٩	بنورة	٢٢١٩٦٦	القرارة
٢٢١٩٦٩	المندة	٢٢١٩٦٦	القرارة
٢٢١٩٦٩	السه	٢٢١٩٦٦	القرارة
٢٢١٩٦٩	الضرا	٢٢١٩٦٦	القرارة
٢٢١٩٦٩	الضرا	٢٢١٩٦٦	القرارة
٢٢١٩٦٩	فهر ماريان	٢٢١٩٦٦	القرارة
٢٢١٩٦٩	وكم	٢٢١٩٦٦	القرارة
٢٢١٩٦٩	كثي	٢٢١٩٦٦	القرارة
٢٢١٩٦٩	كوجور	٢٢١٩٦٦	القرارة
٢٢١٩٦٩	شوان	٢٢١٩٦٦	القرارة
٢٢١٩٦٩	الفرين	٢٢١٩٦٦	القرارة
٢٢١٩٦٩	الفرين	٢٢١٩٦٦	القرارة

حظك اليوم

[illegible]

كلمات متقاطعة

اعداد : حليبي شمسي

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١								
٢								
٣								
٤								
٥								
٦								
٧								
٨								

الحل السابق -
انقبأ:
 ١ - نصري علفوت - ٢
 لمسلم طراد - ٣ - حب
 ٤ - با - سميت - ٥
تموتيا:
 ١ - صحن عبط - ٢
 ملوي - آام - ٣ - ملال - ٤
 ٥ - العبر - ٦ - فاد رض



■ **يضمن** ... ■ **وينتشي** ... ■ **ويبتلع** السيكار ■

انغمار بـغممان المجنون ذو المصباح السحري
الضياء حاجة طبيعية، اشبه بالجوع والعطش
انه كناية شخصية او اتصال شخصي مع الجمهور

حري و العطش مع الجمهور

قد أدرك تماما هذا الماحول .
 « اني اكتب سيناريوهاتني
 غير ان ادرك معناها ، وقد
 احتاج الى وقت طويل كيما اتمكن
 من تحديد الخلفيات الحقيقية لعملتي »
 بل انه لم يذهب الى حد التراجع في
 كل قصه قصد اكثر مما ينبغي .
 وانما ما اضطر احدايا الى صنع
 الفيلم صريح القصد والقصه (وهذا
 قد يحصل له باعترافة) قال عن
 هذا الفيلم « بقصد التحقير ، إنه
 صنع على الطلب »
 هذا الطلب الداخلي تقابله رغبة
 « برغماني » فرض نفسه على
 الآخرين :

و « الينوس » حيث احيا اجساد
 القرون الوسطى من خلال بعض
 التفاصيل المبرمة ، على طريقة
 المخرجين اليابانيين في افلامها التي
 تروي قصص الاموراي ، لا تدخل
 عمليه اعادة بناء دقيقة للمصر
 السويط على طريقة الايطاليين
 والاييركيين ، ويعترف برغمان كذلك
 بأنه تعلم منهما ان اللقطه الجايه
 ليست اقل من اللقطه المبكره قدره
 على ابراز الموقف الدرامي .
 يؤكد برغمان انه شاهد ثلاث
 مرات على التوالي فيلم « يوميات
 كاهن في الزيف » قبل ان يباشر
 العمل في فيلم « المتناولون » . وما
 ان مجاليته تقفه على طرفي نقاش
 من مجاليته مخرج هذا الفيلم ، ويبرر
 بمرسوس ، فانه استلهم ولا بد
 التصور الجيني لكاتب الروايه -
 اخذ عنه الفيلم - جورج برناردش .
 وقد عبر برغمان - في اكثر من
 محاسبه - عن اعجاب بالمشرح
 بونويل ، مع انه يتفاحل غريب
 الموقف السريالي الذي قال غريب

عنه : لقد اكتشفت عن طريق بونويل
 هي السليمة . وهو لا يزال الأهم
 والخطم في نظري . إلى أيّود
 تماما نظريته حول الصدمة البدنية
 لاجتماع اهتمام الجمهور " .
 أن علاقة القرابة بين اثنين
 واضعة ، فكلما جاء وديع في
 صورة تفرش نفسها على ذننه
 بدون أن يدرك صفرها أو مغزاها ،
 يبدون أن يحاول فهمه أن يوضح
 هذا المصير أو هذا المأساة . أن
 النجاح التجاري الذي حققه بونويل
 بعد فيلمه " المسجون " قد شجع
 لده على التضييعة على ربح في
 سبيل هذا النزاع ، ومن غير أن
 يصطدم بجدار من عدم الفهم . فقد
 وافق متجذع على تصوير فيلم
 " برسونا " بناء على هذه الإشارة
 المقتضية من برهان :
 أن قصة امرأة : تناور أخرى لا
 تقول شيئا ، ثم تقرر المراتبان
 ابيديهما ، في النهاية تتدمجان
 وتصبحان كلاهما امرأة واحدة " .
 وقد استوحى بونويل في "برسونا"
 فيلم بولندي ، ملاك الموت " حيث

ان برغان الذي تعاقب كتابه سياريو ، وهو لا يزال في الثالثة والعشرين مع شركة سنفسكا ، اعظم واوسع شركة للاتاج السيالياتي في القديس اطلع على كامل محتوى ايرفيشيا من الكلمات الصامتة . وهكذا اتحت له فرصة التعرف الى العصر الذهبي للسليما السويديية (١٩١٧ - ١٩٢٤) عر كانت فيه الاخيرة تحتل الحزب الالى السلي في العالم . قيل ان تعقيبة عشرين سنة من الاتاج الردى . وقد تأثر برغان بشكل خاص بملفوم فيتاير سيوسوروم ، وقد توطه هذا الفكار على مدى الايام بعد الخدمة المزدوجة التي قضاها سيوسوروم برغان . وعندما وقف الى جانبه وايدته ضد الاتاج لى افراخيه فيلسه الالى (١٩٢٥) ، وبعده سنيفدين من تجربته الشخصية في الافراخ - اعلم بيقفد برغان على ان الالى والسليما سيوسوروم ، فقد علمته الالى على ان لا يقل عن ممكن من التنازول للصور ، وللوعشة الراجية ، ولية بقاء

غيره من الثقلانيين المرحومين للثقلانية
ففي السمود تعقد الجحود الذين
هم من أبناء جيله أو اصغر منه
سنا ، باستثناء فيلوت وسيموان ،
الابتعاد عنه وعن نهجه . فقد
استلهم المخرج جو فيدربرج الموجة
الجديدة الفرنسية قبل أن يصور
الصرعات الاجتماعية في قتال
شاهد متفكك الصلع والاعدام . أما
جون دوير فقد سار عن سابق تصميما
على خلق انطونيوني ، بالمخالف ،
استلهم ماي ترينغيز أسلوب أبي
سيورجر الباروكي ونهج اورتسون
ويلز . في حين تبني نواي تريرسل
الواقعية الاشتراكية . وقد أخرج
مؤخر ثلاثة من معاونة برغمان
المختصين وهم الماثلتي أفريد تولين ،
والمال وكاتب السيناريو ايرتسد
جوزفون ، واليوسر سفين تكيفت
علا « مشتركا » ، « واد زواحد »
نسخوا فيه اجزاء برغمان واسمييه ،
والقن ان قامة برغمان الضخمة
تصدق بظلمة بلدا متنامية في العصر
والعالم تحول شأنه يوم تشجبه
ظاهرة التماثل عليه . وهذا ما حدا
بعجلة سويدية منضمة الى اصدار
عدد مجلة باكلمة ضد دعا . دام

في الخمسينات اكتشفت أوروبا
والولايات المتحدة لا السليدا اليابانية
التي كانت وقتها محمولة كالب
تقريبا - وأما أعظم مخربين
أعطاهما هذه السمينا - من المانور
الفرسي على القل - ميزونوشي
كروسوا. وقد فرس الثمانمائة
وأشبهه وهاوسا على برغان - ولا
سميا في الختم الرسام



■ انگمار برغمان فی حوار مع لوف اولمان ■

« عين الشيطان » .
تعد مشاريع برغمان ، ان للتلفزيون
وأن للسليمان ، تصرف القيود أو
المدود في طوعها وبرها . وقد
اسم فيلمه الجديان ، « مشاهد
من الحياة الزوجية » و « وجهاً
لوحة » ، بطولها غير المألوف ،
وقد بلغت حد ، وقد بلغت حد
التحليل وعمقها فيما حد ما يصل
اليه احد من قبل : فاعرف لها
الزوجين في الاول ، وتخلد في الثاني
وكان برغمان قد اخرج في آتاه على نحو
الذي السمرية ، مسيراً ، على نحو
مثير للفضة - امكانات المسرح
والشاشة كخدمة لموسيقى
ومزات ، ومقدما هذه الاوبرا ، في
عرض بلغ حد الكمال (اول عرض
مفهوم على كل حال حسب قول
الاصفيين) .
بيضة الثعبان
قد تميز الفيلمان اللذان اخرجهما
برغمان في اعقاب كل بتباينهما
الذي كان

ففيها بعد عهد المخرج ملكس
ولم يزلها من الرأغب في التحرق من
الطائر التقليدي سرحيته التسي
اناعات شهيرة في العالم والى اعتاد
ان يحشد فيها اعدادا غفيرة من
المجاملين في ديورات ضخمة فعد
معد الى تقديم مسرحيتها اطلق
عليها اسم « عرض الجرة » وقد نقل
اقاعات عرض صغيرة ، وقد نقل
كذلك مايز من الصور الى السينما
في فيلم « سكة الحديد » و « لينة
البركة » و « اركس السكة » ، وتصور احداث الفيلم
لدى بعض الاشخاص في شكل واحد
اللاتية ، وخلال فترة من الزمن
قصيرة للغاية - ذلك كانت
التي تبثها لثلاث برغان ، والصفي
وقبل زجها الاوليان « كما لو هي
« طيارة » و « الخنازول » ، في حين
من القفون من قبل الجمهور « كبحر
« الحيات » الثالث « صامت » ضجة
كبيرة بتحقيقه فاصبحت منتقصة
النظير ، وقد بلغ برغان في هذا
الانسان الذي قد فنه «

بعد قيام هزلي مغيب للإمام الأخرج برغمان « برسوا » السذي الشوك عن سيق نصميم « فواعد التفرغ الروائي لصالح موضوع معد من يدروا ما هو مهم » وقد جعل برغمان يفهم بعد من زهرة فارو « التي اختارها للإقامة فيها » اطارا لثلاثة افلام تتمحور حول الوحدة : وحدة الفنان الذي لا يجد من يفهمه (ساعة الذئب) ، وخلق الفهم امام العائكة الجماعية (العر) ، وامام متعلقة الحياة مع شخص آخر (شفت) .

عاد برغمان في « الرباط » الى كتابة قصصه اقدس العلاقة بين الرجل والمرأة ، ان ضمن نطاق الزواج وان خارجه . وقد تكرر في هذا الفيلم اعتناك برغمان الهاتسي لالوان - اواداد بها بعد محاولتين سابقتين من تكللا بنفيل المصور ، وقد ظل برغمان وبقيا للالوان - مخلصا لها ، بعد هذا الفيلم ، وقد استطاع ان يستخلص منها على نطاق خارفة في راعته الجديدة « صراحت وصمات » الذي يتصور سوسل مباحة المات .

كان التفرغون قد نجح ، فقبل سنوات ، في اجتياز الامتحان برسمان الخضر للثقافة عندما ساءلهم عن احوالهم قبل ان يهبطوا لمطين متوسطي الخول ، « الاستفصال » الخ طبع في هذه القضية مبكرة منسجمة مع هذه التوجيهات الجديدة في التعبير ، وقوام وثلاثي قد نتاج السبعة ، وهن الذين اقبلن لم

كان دوماً الآن دولون هياوي سيكاز من الطراز الرفيع . وقلمه يشاهده دون هذا السيكاز الهفانبا الايق الذي تحول الى علة ... جميلة ، وفارمها هذا اللجم الايق سحر النساء ، « والكوتوتوي » من الطراز ، والسيكاز .
المال الفن الصانع ، كما انه رفيق رمتقراطية ، والاشفاقية والسمر ... الذي يتحلى به دولون .

ومعد ، يكاد يكون الآن المدمن الاول في العالم على « شرب »
السيكار ، حتى انه يلتمسه التهاما او يرشفه رشفة « زير »
نساء ، زير سيلمنا وزير سيكار الآن يملن .

انقمار برغمان

الفيلم حاجة

انه كتابة

اول افلامه المعيزة - سانسر
المشروعات التي استحوذت عليه
والتي ما ولى يمد طرفها ككرارا في
افلامه اللاحقة - بيد ان الاسلام
الصحة التي اغتبت « السحر »
بقيت رغم ذلك خاضعة بهذا القدر
او ذاك تلك الملتصين وللزوات
الجهنمية ورغباته - ثمة فيلمان
يبرزان من بين سلسلة افلام
المكتشفة هذه - والتي فصلت
في ما تمتمت - افلاما كوميدية
لأدعة الصخرية - وهو نوع لم يخلق
فيه برغمان ويبرع وان كان قد
غرقه اكثر من مرة - وهذان الفيلمان
هما : « العباب الصيف » وفيه
كوميديا كبرى الى حب الشباب
والصالح - و « ليل الهولوات »
الذي يروي قصة رجلين وامراتين
رفضوا صهر كثر لواقعهم -
وانعطاشهم - وبعد فئلين تجاريين
متملايين اضطر برغمان الى السعي
وراء الدخول باي ثمن - فخرج عملا
هزليا خفيفا على طريقة افلام
الكتب الفرنسي الهزلي - في شروط
صعبة للغاية - فقد كان يمر بفلسفي
براهل حياته - ويكابد من قسوة
في معهته - وقد تجاوز المراتبة
والهائلة المحددة للتصوير - وعندما
شارف العمل في الفيلم على الانتهاء
كانت القصة المعلقة في تضاريف
من الحيرة - فتمت -

ما يزال انقمار برغمان - والذي
اسمها المبدئية - يثير جدلا كبيرا
في أوساط المذققين والفنانين في العالم
كله - من الدراسات الجديدة التي
تناولت برغمان واصدة لنهض
1970 - صردت في باريس عام
1979 - ولقبتها بالعرية نهريته
ويعودى وخرجت عن دار الطلبة -
مسيرت - في سلسلة « المكتبة -
الصيدمعية » التي يشرح عليها
النقاد ابراهيم العريس - والكتب
التي يقيم انقمار برغمان الى
التي تفرق في التريبي هو - بشهادة غلانية
وهلطين - من أعرق وأرشد ما كتب
عن الشخصيات البرغمانية وعالها
والداخل الى التازيم - ومن تاملت
صحتها عن المشروعات التي يطرحها
العصر بجرأة مثالية وامرار على
الافتراق كل الاصراف والقواعد
الساكنة - انه الى الكتب - بحث
رغب عن برغمان - يقوض عميقا
في أعمال صاحب « الصمت »
و « ساحة اللذب » و « برونو »
و « عشرة المياني » ... وهو يقدم
لنا برغمان حيا متدفقا معطاء - عبر
تحليل مرادف افلامه وزملاء - ويقلبي
أفراء ساطقة عليه - ويحفر على
أفراء الميزج أو بلاصري المخرج
السويدي الكبير - ومشاهدتها من جديد -
في كلمة التذكير يقول ابراهيم
الريسين : « عالم برغمان عظيم
جواني » يليني الى أزمة خاصة
بالقلى ملتح قلبي - والى حضارة
والقوة القصصية (ما ان يخرج
منها - حتى يكف عن أن يكون
برغمان) ومع هذا سجل برغمان
لنجلهما فوق المتوسط حينما عرضت
افلامه ك « كل افلام التي وجدت
عن عتلى - من يتلوها منها -

قول بهذا إن أسئلة برغمان شاملة كما أنها شكيكية ؟ إن أنه يبتغي من كون برغمان سلمه دائما مسيل الجراء ، وأحيانا المرأة القصوى ، في تعامله مع موضوعاته وأوراقته « للثناوات » إن لم يكن برغمان عرف كيف ينفك موضوعاته الثنائية في قوالب فنية ترضي وتترقى عن أولئك الذين قد يصعب عليهم فهم موضوعاته ؟

ونستار من الكتاب الفصل الأول وهو له في عنوان « الخطة »

المهنة

المعلم برغمان مجنون سينما •
والصورة التي ظلت عاكسة في ذهنه
عن أول فيلم شاهدته وهو لا يزال في
الأسبسة كانت صورة مشهد حريق •
وهذا ما بدت له عظم وعظمت • عن
مكتباته عن الجوانب العالية متوترة أن
لم تكن من صراع قلبي •
«لقد كانت طوفاني حزينة ومعقدة
«للغاية» •

في الفترة استطاع برغمان أن
يعرض • بواسطة مصباح سينمائي •
أول مرة • عام ١٩٤٦ •

وقد أعيت « الختم السابع »
 قصة جديدة أخرى صنعت للفرج
 شوركته على نحو آخرى « فما من
 مهرجان سيديالي إلا وأن يشتمل
 على فيلم من أفلام برغمان في
 برنامجها « وما المرافقة اللطيفة التي
 أشرنا إليها مسو «التوت البركي»
 وقد اعتقد ذات الفيلم : الذي تدور
 قصته حول العناء عجوز على
 بناتها وقصصه شديدة « من
 الأوصاف المسرحية « وأن كان
 يتصل بصله ما « في مسرحية
 سترينبرغ « الحلم » « فمسرحة
 الأحداث في الفيلم بضع الغاية :
 بل يكاد يكون محييا « بلا بداية
 ولا أخرة « وما جمعا « في العوالم
 التي وراء « في الخلفي « متفرج
 العلم عن الواقع « فقصص الخيال

« ان صلح الخلاف حجة طبيعية
للانسانية ، حجة انديه ما تكون
بالعقل والعلم »
وقد قائل ابداع المنهج فيه
فقد تردد برعنان الطول شيئا على
العلماء ، وهو لا يزال مستعدا
لدى هذا اليوم ، حتى في اقصاه
عومه ، كما انه يشاهد التلفزيون
عنهم .

وقد كتب ، وهو لا يزال على المقاعد الدراسية في الجامعة ، مسرحيات ونصوصاً صورية ، وعندما كان لا يزال هوى الخراج نصب مسرحية "خارج هوى الخراج" في قرية طابوقة ، بين الثامنة والعشرين والخمسين وزرع وقتها ، بالملامسة ، بين السهول والبحر ، وقد تألفت من عدة شركات المسرح ، والسفاحي ككاتب مسرحي ، لكنه تمكن من إقناع المخرجين على الخراج بأن يجهزوا له فيلم بمهمة الخراج ، ولم تتحول المهمة الخراج الأولى الفرج من لقط الخراج ، كانت عبارة عن أفلام ملودرامية تنسجبة - عن أفلام ملودرامية عن ذلك - في تحقيق دخول بذكر

العلم والادب: تقاطع بين حضارتين قصائد قنبلة "هيروشيما" تماشي تقدم العصر والتكنولوجيا

نشرت مجلة "فكر وفن" التي تصدرها أنا ماري شميل وأبهرت تليها في عددها رقم ٢٤ بحثاً قنبلة هيروشيما في التقدم التكنولوجي وعالم الحياة الاجتماعية " بقلم يورغن هارماس ، وفيه يسلط الضوء على علاقة العلم بالادب انطلاقاً من محاضرة شارلس سنو المأهولة " الحضارتان " ١٩٥٩ ، ولواكبة هموم العلم نعيد نشر الدراسة كاملة ، وفيها إعادة عناية للثقافة والمثقفين :

ما أن نشر " شارلس سنو " محاضراته المأهولة " الحضارتان " عام ١٩٥٩ ، حتى بدأت من جديد موجة نقاش كبير عن العلاقة بين العلم والادب ، ولم تقتصر هذه الموجة على بريطانيا .

استخدمت تعبير العلم في هذا النقاش بمعنى " العلوم " أي القصر على العلوم الوضعية والطبيعية ، في حين كان لفظ الادب بمعنى واسع ، بحيث يشمل أيضاً المعارف العقلية .

على أن يقال (أندوس هكسلي) المعلن " الادب والعلم " والذي سلم به في هذا النقاش ، قد اقتصر على مواجهة العلوم الطبيعية بالادب .

فرق (هكسلي) بين الحضارتين من منظور الخبرات المميزة التي تعالجها كل من الحضارتين .

فالادب يتعامل مع الخبرات الخاصة ، أما العلم فيعبر الخبرات غير الذاتية التي تشمل الجميع . العلم التعبير عن هذه الخبرات الأخيرة بلمحة موضوعية لها طابع الحقائق بالبنية لكل فرد من الأفراد . أما لغة الادب فلهاها تستكشف الخبرات الخاصة التي لا تتكرر بالظواهر نفسها وتعتبر عنها .

ولكن التفرقة بين الخبرات الخاصة والعامة تشكل معاناة أولى فحسب للاقترب من القضية ، فالحقير مثلاً عن التعبير أو الوصول إلى حدود التعبير - وهو قضية يسعى التعبير الأدبي إلى التغلب عليها باستمرار - لا ترجع على الاكثر إلى أن موضوع التعبير هو خبرة خاصة ذاتية وأما أن هذه الخبرات تتشكل في إطار عالم تجريبي خاص ويمض في الإنسان .

أما الأحداث التي تركز عليها العلوم في تكوين الافتراضات والقوانين العلمية فلهاها تتشكل في إطار نظام زمني ومكاني محدد ، لكنها لا تشكل عنصر عالمي ما ، هذا هو لغز العالم الذي يعجزه الادب ، أي العلم الذي يولد فيه الناس ويعيشون فيه ويموتون ، العلم الذي يمارسون فيه الحب والكراهية ويعرفون الانتصار والهزيمة والامل واليأس ، هو عالم الالام والأفراح والجنون والعقل ، والحق والمكر والحكمة ، هو العالم الذي تمارس فيه جميع الضغوط الاجتماعية والفرات الفريدة ، عالم التضارب والصراع بين العقل والقلوب ، بين الفرائد والتقاليد ، بين اللغة المشتركة وعلم الاجتماع والافتقادات الفردية الخاصة .

على خلاف ذلك العلم ، فإنه لا يشغل نفسه بمثل هذه المضامين والمجالي التي يشغلها عالم الحياة الاجتماعية والفردية ، ذلك العلم ذو المناظر المحددة ، الذي يتركز حول الذات الفريدة والذي يعترف عليه الناس أولاً من خلال اللغة العامة : فالعلماء والتفكير والعلم والفكر والمكر والحكمة ، هو العالم الذي تمارس فيه جميع الضغوط الاجتماعية والفرات الفريدة ، عالم التضارب والصراع بين العقل والقلوب ، بين الفرائد والتقاليد ، بين اللغة المشتركة وعلم الاجتماع والافتقادات الفردية الخاصة .

يشغل هكسلي عالم الحقائق الخفاف في مواجهة عالم الحياة الاجتماعية . وهو يدرك بوضوح كيف تقوم العلوم بخلق معلوماتها عن ذلك الكون المجرى إلى عالم الحقائق الاجتماعية : العلم هو القوة ، وقد تطور الأمر بحيث أصبح علمه الطبيعة والتكنولوجيا يستخدمون الآن معارفهم التي استخلصوها من عالم مجرد من الحياة المباشرة في توجيه الماشي وتغييره ، في ذلك العالم الذي من حق الإنسان أن يعيش فيه والذي حكم على الإنسان أن يعيش فيه .

على أن هكسلي يلف عند هذا الحد ولا يتطرق إلى نقطة الانقطاع بين التقاطع هذه بين الحضارتين حيث تقوم العلوم باستغلال معلوماتها التكنولوجية في عالم الحياة الاجتماعية ، وأما يفتراض وجود علاقة مباشرة - أي الادب - كما يجب - أن يقوم بمثل المعارف العلمية كما هي ، حتى تأخذ العلوم شكلها النهائي في عالم الحياة " كيف لنا لننظر أديبا أو كاتباً يقول لنا " كيف يمكن تنقيح ألفاظ الادب المتوارثة المتقدمة وكيف يمكن تنقيح تلك الكلمات الصارمة التي تملأ كتب التاريخ حتى تصبح صالحة للتوفيق بين خبراتنا الذاتية الخاصة والنظريات العلمية التي تخرج تلك الخبرات " .

عالم الحياة هذا الفرض يقوم كما أرى على خطأ بين : المعلومات العلمية الدقيقة تدخل عالم الحياة الاجتماعي عن طريق استغلالها التكنولوجي كعملة تكنولوجية فحسب ، وفيظن أنها هي توسيع أفق قدراتنا التكنولوجية ، فهذه المعارف العلمية تختلف بطبيعتها عن العلوم الذاتية للمجتمعات الاجتماعية المختلفة ، وليست لهذه المعارف والمضامين العلمية هي المستخدمة في الادب أهمية مباشرة ، وأما اكتسب أهميتها فحسب من خلال التبعات العلمية المأمومة التي يحدثها التقدم التكنولوجي .

فليس لمعارف الفيزياء النووية في حد ذاتها تبعات بالعلمية تدخل عالم الحياة الاجتماعي ، ومن ثم فإن الهوة بين الحضارتين شيء لا يمكن تجنبه أو تجاوزه ، إنما حين نستطيع بواسطة نظريات الفيزياء فلفيت الذرة ، ونحن نستعمل هذه المعلومات الجديدة في تطوير قوى إنتاجية متسيرة أو مدمرة ، حينئذ فحسب تدخل في حياتنا العلمية في الوعي الأدبي في عالم الحياة ، فالحقيقة الشعرية تتوسع أولاً بالظواهر التي قبلت " هيروشيما " ، وليس بوعي من النظريات العلمية .

ليس من المتصور أن يقوم أدب للفرد من خلال الافتراضات العلمية ، مثل هذا التصور ينطلق من مسبقات خاطئة ، الأصح أن نقول العلاقة بين الادب والعلم ، إنما هو جزء من مشكلة أوسع وأشمل ، ألا وهي كيف يمكن نقل المعلومات التكنولوجية القابلة للاستغلال إلى الوعي العلمي في علم الحياة الاجتماعي ؟ إلى وجه السؤال على عالم الادب بوجه خاص ، بل لعله لا يليق على الادب أعياء جديدة ، أن عدم التكافؤ بين الحضارتين يسبب القلق ، لأن ذلك الصراع الظاهر بينهما إنما يشير في الواقع إلى قضية أساسية من قضايا الحياة في عصر الحضارة العلمية ، وهي :

كيف يمكن مراجعة العلاقة الحيوية بين عالم التقدم التكنولوجي وعلم الحياة الاجتماعي من أجل وضع هذه العلاقة تحت سيطرة العقل والحوار العقلاني ؟

في الماضي أيضاً ، كان لا بد بدرجة أو أخرى أن تدخل القضايا العلمية لقيادة الدولة والاستراتيجية واللادارة باستخدام المعارف العقلية .

ولكن قضية نقل المعارف التقنية إلى الوعي العلمي لم تتغير من حيث الحجم فحسب ، وأما أيضاً من حيث النوعية ، فلم يعد القسم اعظم من هذه المعارف قصراً على تطوير وسائل الإنتاج العملية الكلاسيكية ، وإنما أخذ شكل " معلومات علمية " يمكن استغلالها في أبواب جديدة من التكنولوجيا .

من جانب آخر ، لم تعد تتحدد تقاليد السلوك المؤسسية الواعي العلم المجتمعات الحديثة بشكل سلبي كما كان الأمر في الماضي . لقد سطحت النظرية " التاريخية Historicismus " (أي التي تنظر إلى التاريخ ككائن متغير ، وتؤكد من الأدب والظواهر هذا الجانب) لقد سطحت بديهيته الاسمية القوية القديمة التي دونه السلوك ، فالحقير يجدد الفهم الذاتي للجماعات الاجتماعية ويحدد صيغها للعالم هو الفترات كرات ، أي الفترات كمرور قد فقد بديهيته وقدرته على الاتباع ، تحت هذه الظروف تتطلب أسئلة الحياة العملية مراجعة عقلانية ، لا تتركز على الوسائل التقنية كما لا تنطلق من معايير السلوك وأشكاله التقليدية المتألفة وديمقراطية أو في حد ذاتها .

لقد أحدثت الطرق العلمية ثورة في أنظمة الإنتاج ، ثم نطقت تلك الطرق العلمية - التي مورست من قبل في مجالات الإنتاج - إلى المجالات الاجتماعية ، أو على الأصح إلى تلك المجالات التي استقلت بذاتها كتعبئة من تبعات التصنيع والتي لذلك تخضع للتنظيم المخطط .

نشاهد الآن كيف تمتد مباشرة سيطرة الإنسان على الطبيعة إلى ميدان الاجتماع ، نشاهد كيف تقوم المنظمة العلمية الاجتماعية تساهل للحكم في كل مجال مستقل من مجالات الحياة العملية ، ويمكن وضع الفحص والتحليل ويمكن قدرته وتوجيهه . وفي الآن نفسه تتحول قضايا السيطرة التكنولوجية إلى قضايا حياتية ، إذ أن السيطرة العلمية على العمليات الطبيعية والاجتماعية ، أي التكنولوجيا ، لا تعني الإنسان من ضرورة الفعل والإجراء واتخاذ القرار .

لا بد من حسم الصراعات وفرض المصالح ، وتفسير أو معالجة المشاكل من خلال التعامل الإنساني ومن خلال التفاوض . ولكن هذه القضايا العملية تخضع الآن إلى مدى بعيد لتغطية الاجراء التكنولوجي .

ان كانت التكنولوجيا تنبع من العلم وأقد هنا تكنولوجيا التأثير على السلوكيات وتكنولوجيا السيطرة على الطبيعة على حد سواء ، فمن إعادة هذه التكنولوجيا إلى عالم الحياة العملي وإعادة السيطرة التكنولوجية على المجالات المتخصصة إلى ميدان الاتصال الإنساني والحياة يتطلب ذاته بالضرورة المراجعة العلمية والنظرية العلمية .

الخبرات العادية ، غير العلمية ، ساذجة حين يتعامل بها الإنسان مع نتائج التقنية العلمية المخطورة . لم يعد في الامكان أن تقتصر الثقافة على البعد العقلي الفردي ، فعلى المستوى السياسي - وهو المستوى الهام الآن - لا بد أن يلعب التنوير النظري من فهم علمي شامل للعالم . لم تعد التكنولوجيا للتسويق التقني أو التكنولوجي ، وبين عالم الحياة الاجتماعي من شؤون التنقيص الفردي أو الذاتي ، ويطلب نفس الشيء على ترجمة المعلومات العلمية إلى ميدان أو إلى مجال الوعي العلمي .

أود في التالي أن أعيد صياغة هذه القضية من جديد في إطار مفاهيم السياسة الديمقراطية ، ونستخدم لفظ التكنولوجيا هنا بمعنى السيطرة العلمية الرشيدة والقدرة على العمليات الحادية المأمومة ، ولعل بذلك النظام الذي يربط قضايا البحث والتكنولوجيا بقضايا الاقتصاد والإدارة ، وفهم تحت مفهوم " الديمقراطية " هنا صيغ الاتصال العلمية للمجتمعات والمؤسسات التي تشغل نفسها بالسؤال العملي التالي وهو : كيف يمكن للناس تحت الظروف الموضوعية لتقيرة الضخمة على السيطرة العقلية على العمليات الحادية .

كيف يمكن لوهم المتعاضد مع بعضهم بعضاً ؟ بمعنى آخر أننا نأمل أن العلاقة بين التكنولوجيا والديمقراطية - كيف يمكن لأشخاص " السيطرة التكنولوجية " - بإحدى التصاميم والتفاهم والاتفاق والاجتماع بين المواطنين ؟

نناقش أولاً اجابتين متضادتين على هذا السؤال : الاجابة الأولى مستحصلة من النظرية الرأسمالية ، ونقد ماركس نظام الإنتاج الرأسمالي باعتباره قوة مهيمنة قد استقلت عن المجتمع (أي العمال المنتجين) ، وتتملك حرية التصرف آراء الإنتاج . وقد أدى هذا النظام إلى إقصاء " سلع عليها " وهو إنتاج سلع " التبادل " ، التي تتحدد قيمتها أو أسعارها وفقاً لظروف السوق وتقلباته .

المحسوسة . في الماضي كانت مقولة أن العلم يثقف الإنسان تركز على العمل التام بين الجامعة وبين المدارس المهنية ، فلم تكن وسائل الإنتاج لها قبل عصر التصنيع تخضع للنظرية ، أما الآن فتستطيع مجالات البحث بمجالات التطبيق التكنولوجي والاستغلال الاقتصادي ، كما يربط العلم بالإنتاج والآثار في مجالات العمل في المجتمع الصناعي : أي تطبيق العلوم في التكنولوجيا وبالتالي يستغل من التقدم التكنولوجي في مجالات البحث - هذه جميعاً تكون الآن جوهر عالم العمل في المجتمع الحديث .

ليس من المقبول الآن أن يقوم تعلمنا التعليم الجامعي بعيداً عن مجال الممارسة والمعملية ، أن هذا المجال الأخير غريب عن مجال العلم ، وإنما لأسباب مخالفة تماماً ، فبمقدار ما يحرز العلم مجال العمل والممارسة يستغل من مجال التنقيص . لم تعد تلك القائمة الفلسفية للمثالية العقلية وهي أن العلم يثقف ، لم تعد تنطبق على العلوم العملية .

من قبل كان يمكن أن تصبح النظرية من خلال التطبيق قوة عملية ، أما اليوم فنحن نتعامل مع نظريات غير عملية أي لا ترتبط بتعامل الناس مع بعضهم بعضاً . وعلى الرغم من ذلك فقد تطور هذه النظريات إلى قوة تكنولوجية . من المؤكد أن العلوم تلمس مهارات وقدرات بعينها ، ولكن هذه المهارات والقدرات التي تعلمها هذه العلوم ليست مهارات وقدرات على الحياة والتعامل مع الآخرين ، تلك المهارات التي يتوكلها الجزء من المثقفين ثقافة علمية .

كان من المفيد يملك القدرة على التوجيه في تعامله مع الآخرين . كان للتنقيص مضمون كوني بمعنى القدرة على تفسير الخبرات العلمية وتحويلها إلى مهارات عملية ، بمعنى الوعي والتأمل وإدراك الضرورات العملية ، ولكن شكل الخبرة المسموح بها اليوم وفقاً للمعايير والمقاييس الوضعية لا تسمح بذلك هذه الخبرة إلى ميدان الممارسة .

ان امتلاك لخاصة شيء - وهو ما تيسره العلوم العملية - يختلف تماماً عن القدرة على السلوك الملتزم الواعي ، هل معنى ذلك أن قضية التعليم الأكاديمي في إطار الحديثة الجديدة قد أصبحت من جديد في قبضة العلوم ذاتها ؟

لقد أحدثت الطرق العلمية ثورة في أنظمة الإنتاج ، ثم نطقت تلك الطرق العلمية - التي مورست من قبل في مجالات الإنتاج - إلى المجالات الاجتماعية ، أو على الأصح إلى تلك المجالات التي استقلت بذاتها كتعبئة من تبعات التصنيع والتي لذلك تخضع للتنظيم المخطط .

نشاهد الآن كيف تمتد مباشرة سيطرة الإنسان على الطبيعة إلى ميدان الاجتماع ، نشاهد كيف تقوم المنظمة العلمية الاجتماعية تساهل للحكم في كل مجال مستقل من مجالات الحياة العملية ، ويمكن وضع الفحص والتحليل ويمكن قدرته وتوجيهه . وفي الآن نفسه تتحول قضايا السيطرة التكنولوجية إلى قضايا حياتية ، إذ أن السيطرة العلمية على العمليات الطبيعية والاجتماعية ، أي التكنولوجيا ، لا تعني الإنسان من ضرورة الفعل والإجراء واتخاذ القرار .

لا بد من حسم الصراعات وفرض المصالح ، وتفسير أو معالجة المشاكل من خلال التعامل الإنساني ومن خلال التفاوض . ولكن هذه القضايا العملية تخضع الآن إلى مدى بعيد لتغطية الاجراء التكنولوجي .

ان كانت التكنولوجيا تنبع من العلم وأقد هنا تكنولوجيا التأثير على السلوكيات وتكنولوجيا السيطرة على الطبيعة على حد سواء ، فمن إعادة هذه التكنولوجيا إلى عالم الحياة العملي وإعادة السيطرة التكنولوجية على المجالات المتخصصة إلى ميدان الاتصال الإنساني والحياة يتطلب ذاته بالضرورة المراجعة العلمية والنظرية العلمية .

الخبرات العادية ، غير العلمية ، ساذجة حين يتعامل بها الإنسان مع نتائج التقنية العلمية المخطورة . لم يعد في الامكان أن تقتصر الثقافة على البعد العقلي الفردي ، فعلى المستوى السياسي - وهو المستوى الهام الآن - لا بد أن يلعب التنوير النظري من فهم علمي شامل للعالم . لم تعد التكنولوجيا للتسويق التقني أو التكنولوجي ، وبين عالم الحياة الاجتماعي من شؤون التنقيص الفردي أو الذاتي ، ويطلب نفس الشيء على ترجمة المعلومات العلمية إلى ميدان أو إلى مجال الوعي العلمي .

أود في التالي أن أعيد صياغة هذه القضية من جديد في إطار مفاهيم السياسة الديمقراطية ، ونستخدم لفظ التكنولوجيا هنا بمعنى السيطرة العلمية الرشيدة والقدرة على العمليات الحادية المأمومة ، ولعل بذلك النظام الذي يربط قضايا البحث والتكنولوجيا بقضايا الاقتصاد والإدارة ، وفهم تحت مفهوم " الديمقراطية " هنا صيغ الاتصال العلمية للمجتمعات والمؤسسات التي تشغل نفسها بالسؤال العملي التالي وهو : كيف يمكن للناس تحت الظروف الموضوعية لتقيرة الضخمة على السيطرة العقلية على العمليات الحادية .

كيف يمكن لوهم المتعاضد مع بعضهم بعضاً ؟ بمعنى آخر أننا نأمل أن العلاقة بين التكنولوجيا والديمقراطية - كيف يمكن لأشخاص " السيطرة التكنولوجية " - بإحدى التصاميم والتفاهم والاتفاق والاجتماع بين المواطنين ؟

الحال ، وهو الملكية الخاصة لوسائل الإنتاج ، تستطيع الإنسانية أن تحرر نفسها من ريفه هذا السيف الاقتصادي . ويمكن في النهاية أن ينظم إنتاج السلع بطريقة رشيدة عاقلة ، وذلك عن طريق إضفاء هذا الإنتاج للرقابة الاجتماعية ، ويتم ذلك بطريقة ديمقراطية تعبر عن الإرادة الجماعية للأفراد المتضامين ، وهكذا فماركس يرى أن هناك تطبيقاً بين الديمقراطية السياسية وبين السيطرة الشاملة على التكنولوجيا ، ولكننا نعلم الآن أنه ليس بوسع بيروقراطية التخطيط (حتى ولو كانت هذه البيروقراطية على درجة عالية من الكفاءة) أن تضمن لفقوى العاملة المنتجة المتحدة ما تتطلع إليه من الكفاية والمتعة والحرية في المجتمع الجديد .

لم يكن في مصباح ماركس أن تنشأ هوة على جميع المسؤوليات بين وسائل السيطرة على مقومات الحياة الحادية وبين الإرادة الديمقراطية ، والسبب الفلسفي لذلك هو أنه لم يكن في توقع أو تصور الاشتراكيين أن تنشأ دولة مهيمنة تحمل المصالح العام وتوفر قفراً معقولا من الشراء الاجتماعي دون أن ترفع القيود التي تقيد الحرية السياسية ، ليس من المجتمع حين تتوزع جميع الشروط الحادية والاجتماعية التي تيسر الحياة وإطرائها دون عدا وتشجع بترديد حاجات الناس ، ليس من المجتمع أن يعني ذلك ضمناً تحرر المجتمع كما تصور ماركس عصر التنوير في القرن الثامن عشر أو كما تصور تلاميذ هيجل في القرن التاسع عشر .

التنوير المضاد صمم فريز وشيلسكي نموذجاً مضاداً ينطلق من استقلال التكنولوجيا من جميع القيود ، بمعنى أن عمليات البحث والتكنولوجيا تشكل بذاتها أهدافها والأغراض منها ، فالإنكبات التكنولوجية تفرض مجالات استغلالها : جعل القوانين الموضوعية للمدينة العلمية التكنولوجية محل المعايير والمبادئ السياسية ، لا تخضع هذه القوانين للاختيار السياسي أو للمذاهب الفكرية أو القناعات الديمقراطية ، وهكذا تفقد فكرة الديمقراطية جوهرها الكلاسيكي ، وحل القوانين الموضوعية العملية محل الإرادة السياسية ، من هذا المنظور تبدو فكرة السيادة الاجتماعية فكرة قديمة بالية .

ولا يحتاج إلى بيان أن هذه النظرية دون أساس فكري ، ليس من الصحيح أن التقدم التكنولوجي له قوانينه الذاتية المستقلة عن الإرادة الإنسانية ، فوجهة التقدم التكنولوجي تخضع اليوم بدرجة عالية لقضايا الاستثمار فمن المعروف على سبيل المثال أن وزارة الدفاع ومكتب غزو الفضاء هما المصدران الرئيسيان للذات يمولان الأبحاث في الولايات المتحدة الأمريكية ، والأرجح أن الأمر لا يختلف عن ذلك في الاتحاد السوفياتي .

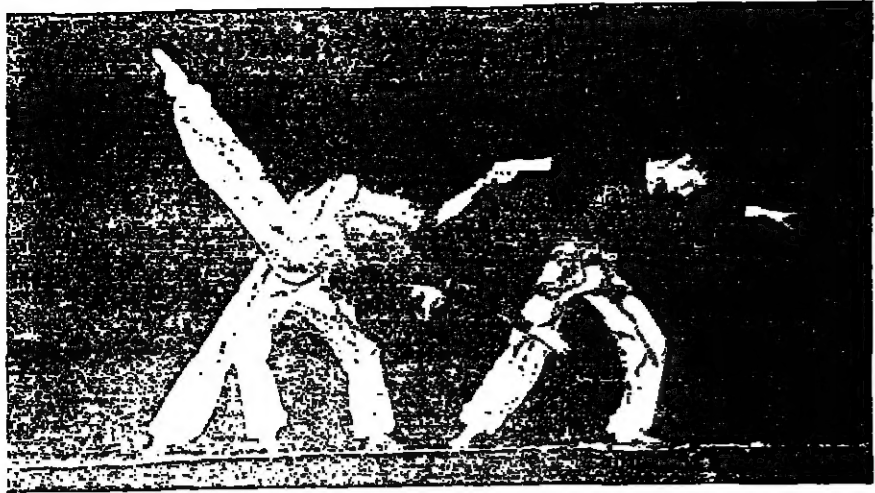
ليس هناك ما يدعم القول بوجود توافق بين التكنولوجيا والديمقراطية ، وليس هناك ما يدعم الادعاء بأن التكنولوجيا قد جعلت الديمقراطية دون أساس . كيف يمكن تنظيم العلاقة بين التقدم التكنولوجي وعالم الحياة الاجتماعي ؟ ما زالت وجهة التقدم التكنولوجي تخضع للمصالح الاجتماعية ، بمعنى أنها تتبع من ضرورة توفير الحياة واستمرارها ، ولكن يتم ذلك دون فكر واضح ودون ارتباط بالوعي السياسي والفهم الذاتي للمجتمعات الاجتماعية ، ومن ثم تفقد القرارات الديمقراطية الجديدة صيغ الحياة العملية القائمة دون اعداد ما ، ويتصاعد الامكانات التكنولوجية المستمرة يبدو التفاوت واضحاً بين نتائجها العلمية المتقدمة وبين الغايات والنمط السلوك المتوارثة والأيديولوجيات المتقدمة .

من الضروري اليوم أن يتم الربط بين التقدم التكنولوجي وبين أنظمة الحياة العلمية في المجتمعات الصناعية المتطورة ، لا بد من إعادة تنسيق هذه العلاقة وتوجيهها وإضفاءها للضوابط ، وليس هنا المجال لمناقشة الظروف الاجتماعية والاقتصادية والسياسية التي تيسر إقامة سياسة طويلة الأمد للبحث العلمي ، واكتفي هنا ببعض الملاحظات على أمثالك والطرق التي يمكن أن يسلكها التخطيط في هذا المجال . فليحذر من تلحق من مرفقنا الوجهة التي تتطلبها الأوضاع القائمة ، نستطيع هنا أن نعرف في أي اتجاه يجب أن نوسع قدراتنا التكنولوجية في المستقبل ، هذه هي الديالكتيكية الإرادة والضرورة ، وفي ظل هذه الديالكتيكية يمكن التوفيق بين التكنولوجيا والديمقراطية .

ثلاثة نماذج اهاول أن أعرض في التالي باختصار ثلاثة نماذج مختلفة للعلاقة بين " العلم " و " السياسة " : النموذج الأول هو نظام الحسم وفرض الإرادة الذاتي وهو النموذج الديمقراطي ، ونظام الخبراء والفنيين - والثالث هو النموذج البرجوازي .

فرق ماركس كبير بين وظيفة الخبير المتخصص ووظيفة السياسي ، فالخبير يستخدم المعرفة التقنية ويمتدشدها بها ، ولكن نظام الحكم يتطلب البحث والحسم وفرض الإرادة . قد لا يستطيع العمل السياسي أن ييسر قراراته تديراً عقلياً ، ولكنه يحسم الأمور بين المنظمة والمقائد المتصارعة ، ومقدراً ما يحتاج الخبير والأخصائي إلى الاسترشاد في عمله بالقواعد العلمية : تنقص العلم العلمي السياسي المبررات العقلية الكافية .

يعتقد ماركس فيبر وفقاً لهذه المقدمات أن نظام توزيع العمل التام بين أجهزة الإدارة الأجهزة العسكرية المدربة تقنيا وعلمياً وبين القيادات السياسية المتطلعة إلى السيطرة الكلية في النهاية بافخاض السياسة بنماذج العلم ، أي بإدخال العلم على السياسة ، طور ماركس فيبر نموذجاً هذا تحت ظروف الحرب العالمية الأولى ، هل نستطيع الآن أن تأخذ به ؟ على العكس مما يقرب إليه فيبر ، نشاهد الآن بوضوح كيف أن التكنولوجيا الجديدة بما تيسره من معلومات واستراتيجيات تفرز نفسها بترديد على زعرة الأجهزة السياسية إلى إصدار القرارات بناء على خبرتها الخاصة ، بمعنى أنها تفرز نفسها على إرادة رجل السياسة ، بل ويذهب البعض إلى أن تبعية العالم والخبير لرجل الجيش قد اقتربت إلى البقية على الصفحة ٨ .



من أعماله في بروكسيل

باليه 'خسنية جبران'



توليد عوني في أحد أدواره في "تريسيان"

حال عرضه في بيروت

أنهى راقص الباليه اللبناني وليد عوني من فيلمه الرقص حول جبران وعلاقته بماري هاسكل . وعوني الذي درس هذا الفن في بلجيكا ، وأسس مع مجموعة من الراقصين والراقصات فرقة تحت عنوان " تانيت " سبق له وقدم عدة أعمال راقصة عن الحرب في لبنان وعدة تابلوهات عن فريد ووبران .

بعد انتهاء فيلمه الإيقاعي عن جبران يعد فرصة جديدة في هذا الفن الناشئ في لبنان ، وقد المقرر أن يشترك في "خسنية جبران" التي تأجلت في لبنان وعدة تابلوهات عن فريد ووبران .

تجربة عوني بدأت مع جبران في كتاب "الباليه" حيث طهره بأسلوب خاص جداً ، وطبع منه عدة نسخ ، وقد اعتبر في هذه التجربة الفريدة أحد الفنانين اللبنانيين المعاصرين الذين يكرمون عبارة وعلنيهم من بعيد .

أي أن عوني المقيم بصورة دائمة في بروكسل ، ويعمل بصورة دائمة مع غوتفريد كراير ، يرى في عمله عن جبران أنه لاسد ومميز ، سوف يكون وقته كبيراً في

صمم فريز وشيلسكي نموذجاً مضاداً ينطلق من استقلال التكنولوجيا من جميع القيود ، بمعنى أن عمليات البحث والتكنولوجيا تشكل بذاتها أهدافها والأغراض منها ، فالإنكبات التكنولوجية تفرض مجالات استغلالها : جعل القوانين الموضوعية للمدينة العلمية التكنولوجية محل المعايير والمبادئ السياسية ، لا تخضع هذه القوانين للاختيار السياسي أو للمذاهب الفكرية أو القناعات الديمقراطية ، وهكذا تفقد فكرة الديمقراطية جوهرها الكلاسيكي ، وحل القوانين الموضوعية العملية محل الإرادة السياسية ، من هذا المنظور تبدو فكرة السيادة الاجتماعية فكرة قديمة بالية .

ولا يحتاج إلى بيان أن هذه النظرية دون أساس فكري ، ليس من الصحيح أن التقدم التكنولوجي له قوانينه الذاتية المستقلة عن الإرادة الإنسانية ، فوجهة التقدم التكنولوجي تخضع اليوم بدرجة عالية لقضايا الاستثمار فمن المعروف على سبيل المثال أن وزارة الدفاع ومكتب غزو الفضاء هما المصدران الرئيسيان للذات يمولان الأبحاث في الولايات المتحدة الأمريكية ، والأرجح أن الأمر لا يختلف عن ذلك في الاتحاد السوفياتي .

ليس هناك ما يدعم القول بوجود توافق بين التكنولوجيا والديمقراطية ، وليس هناك ما يدعم الادعاء بأن التكنولوجيا قد جعلت الديمقراطية دون أساس . كيف يمكن تنظيم العلاقة بين التقدم التكنولوجي وعالم الحياة الاجتماعي ؟ ما زالت وجهة التقدم التكنولوجي تخضع للمصالح الاجتماعية ، بمعنى أنها تتبع من ضرورة توفير الحياة واستمرارها ، ولكن يتم ذلك دون فكر واضح ودون ارتباط بالوعي السياسي والفهم الذاتي للمجتمعات الاجتماعية ، ومن ثم تفقد القرارات الديمقراطية الجديدة صيغ الحياة العملية القائمة دون اعداد ما ، ويتصاعد الامكانات التكنولوجية المستمرة يبدو التفاوت واضحاً بين نتائجها العلمية المتقدمة وبين الغايات والنمط السلوك المتوارثة والأيديولوجيات المتقدمة .

من الضروري اليوم أن يتم الربط بين التقدم التكنولوجي وبين أنظمة الحياة العلمية في المجتمعات الصناعية المتطورة ، لا بد من إعادة تنسيق هذه العلاقة وتوجيهها وإضفاءها للضوابط ، وليس هنا المجال لمناقشة الظروف الاجتماعية والاقتصادية والسياسية التي تيسر إقامة سياسة طويلة الأمد للبحث العلمي ، واكتفي هنا ببعض الملاحظات على أمثالك والطرق التي يمكن أن يسلكها التخطيط في هذا المجال . فليحذر من تلحق من مرفقنا الوجهة التي تتطلبها الأوضاع القائمة ، نستطيع هنا أن نعرف في أي اتجاه يجب أن نوسع قدراتنا التكنولوجية في المستقبل ، هذه هي الديالكتيكية الإرادة والضرورة ، وفي ظل هذه الديالكتيكية يمكن التوفيق بين التكنولوجيا والديمقراطية .

ثلاثة نماذج اهاول أن أعرض في التالي باختصار ثلاثة نماذج مختلفة للعلاقة بين " العلم " و " السياسة " : النموذج الأول هو نظام الحسم وفرض الإرادة الذاتي وهو النموذج الديمقراطي ، ونظام الخبراء والفنيين - والثالث هو النموذج البرجوازي .

فرق ماركس كبير بين وظيفة الخبير المتخصص ووظيفة السياسي ، فالخبير يستخدم المعرفة التقنية ويمتدشدها بها ، ولكن نظام الحكم يتطلب البحث والحسم وفرض الإرادة . قد لا يستطيع العمل السياسي أن ييسر قراراته تديراً عقلياً ، ولكنه يحسم الأمور بين المنظمة والمقائد المتصارعة ، ومقدراً ما يحتاج الخبير والأخصائي إلى الاسترشاد في عمله بالقواعد العلمية : تنقص العلم العلمي السياسي المبررات العقلية الكافية .

يعتقد ماركس فيبر وفقاً لهذه المقدمات أن نظام توزيع العمل التام بين أجهزة الإدارة الأجهزة العسكرية المدربة تقنيا وعلمياً وبين القيادات السياسية المتطلعة إلى السيطرة الكلية في النهاية بافخاض السياسة بنماذج العلم ، أي بإدخال العلم على السياسة ، طور ماركس فيبر نموذجاً هذا تحت ظروف الحرب العالمية الأولى ، هل نستطيع الآن أن تأخذ به ؟ على العكس مما يقرب إليه فيبر ، نشاهد الآن بوضوح كيف أن التكنولوجيا الجديدة بما تيسره من معلومات واستراتيجيات تفرز نفسها بترديد على زعرة الأجهزة السياسية إلى إصدار القرارات بناء على خبرتها الخاصة ، بمعنى أنها تفرز نفسها على إرادة رجل السياسة ، بل ويذهب البعض إلى أن تبعية العالم والخبير لرجل الجيش قد اقتربت إلى البقية على الصفحة ٨ .

تأني لرى في الخضم اليوم عاصفة وزوزيل الشاذ يطوي الموج مضطرباً وقادة البني في أوكارهم تمل على قواعده قد سمروا النملبا

بالي أرى للفرقة الفاصين على مهد الرسالات جسر الجور قد لصبا تاني لرى في جنان الشد جيزرة

لبنان .. مالي اراك اليوم منتحبا يسيل متذكراً من غيظه " بردى "

و " الليل " بعثما بنهار مكتئبا ان لم تكن عذوبة يا عرب صادقة يا زرقا كنت في نيزلهم خطبا ..

أذذكورة طلعت الرفاعي : ترنس - الجامعة العربية (

مشوار هدف كاس العالم الطويل ماريو كيميس الماتادور الذي يربح حراس المرمى (٢)



مركبة فضائية كيميس



الاستقرار العالي .. عنصر هام في ارتفاع معنويات كيميس

وتعدهم البعض احيانا بالافتخار والفردية الا انه في الحقيقة اذا كان احيانا يحفظ بأكبر لفتة طوية لمحبيا ليس ذلك لمرعة فردية لكن لرغبته في وضع زملائه في أفضل المواقع والتفوق عندما تصلهم كراته بدقة متناهية .

بقي ان ماريو كيميس ككل فنان يتميز بعدم الاستقرار ، فهو احيانا يهرس ، يجانب ، بعض المباريات ولا يلعب بمستواه . لكن ذلك يكون عادة اثر عودته الى اللعب بعد إصابة كيا اذ لا يكاد يستعير رجليه الصير الى للصعود الى الانحسار كما يقولون ، ولا يحسن لغير الله طبعاً ، وماريو في سلم درجات كرة القدم يحتل اعلاها .



الاسم : جون ديوان
النادي : ويست برومويتش الينون
العمر : ٢٤ عاماً ، من مواليد ٨ آب ١٩٥٧
الطول : ١٧٧ سنتيمتراً
الوضع الحالي : متزوج من ليندا وله اثنان
النادية السابقة : فقط استون فيلا
لديه الفضل في الكلترا : غورون كوانز من فريق استون فيلا
أفضل لاعب اجنبي : الان سيويليسن اللاعب الموهوب ضمن منتخب ميمو
أفضل تشكيلة بريطانية: غورون بولكس ، داني ماكغريون ، بوبي مور ، دايف واتسون ، كين كيان ، بيبي بريمر ، كيني دافيس ، جورج بيست ، تريفر فرايسين
أفضل تشكيلة عالمية : بانكسن (انكلترا) ، فوغنس وبانكادور من المانيا الغربية ، بوبي جون (انكلترا) ، جياستو فاشيتيني (ايطاليا) ، بلاتيني (فرنسا) ، كروف (هولندا) ، ليام برانلي (ايرلندا) ، جورج بيست (ايرلندا الشمالية) ، بيلين (البرازيل) ، وسيمونسن (الدانمارك)
هواياته المفضلة: مشاهدة الفيم السكواش والكريكت والبولينج
أكثر ما يكره : التدخين
أجمل بلد زاره : هولندا
شارك حتى الان في عدد من مباريات المنتخب الوطني
الاساسي ومنتخب الناشئين (تحت ٢١ سنة)
اللاعب الذي اطلع عليه تايقة قريباً : زيمي موزس من وستون برومويتش الينون

امس : طال الحديث عن نجم كرة القدم العالمي : ماريو كيميس ، فكان لا بد من تلمة :
ولا بد ان يكون ماريو قد فكر كثيرا في ذلك الوعد الذي قطعه على نفسه خاصة في الاسابيع الاولى التي قضاها بلجيكا فالفيسيا - اذ ان البداية مع هذا النادي كانت ايمد من ان تكون لامة وابجائية ، ويذكر « بارييتو » الذي اصبح مدرب الفريق الاول منذ انتدابه كيميس تلك البداية الصعبة والايام « السوداء » في حياة ماريو كيميس ومدربه واسرة النادي كلها فقد ظهر اللاعب لأول مرة على ملعب اسباني خلال دورة « لاريجا » التي ينظمها نادي فلانسيا سنويا وكان تلك المباراة بمثابة تقديم رسمي للاعب الجديد الى احياء النادي الذين كانوا يتنظرون لهما كبراً ولحبا متوازيين فلما جاءوا بياضون يشبه قتل على ارض الميدان عاجز عن التخلي عن الاستجابة ومواصلة العمليات للكرة التي يدانها زملاؤه في الفريق ، عاجز عن تغيير سرعة لعبه ، وعن ايجاد مكانه بين اللاعبين وكلمة واحدة : لاعب سيء الى حد ان الحارب صار يتسائل عما اذا لم يكن ضحية سراق ؟؟

وكيميس ايضا بقيت في نفسه أسوأ الذكريات عن تلك الفترة ويعتقد انه قد شرع في التحلل الى اسبانيا والهجرة اليها فكر كانت اول مرة يتبع فيها مثل هذا البعد عن سرته واصدقائه ، وكانت معنوياته مهترزة ومنخفضة جداً اضف الى ذلك انه وجد نفسه مع زملاء جدد وفي كرة قدم لم يعرفها من قبل وكان يقضي فيها شغوة كالمجانين كما قيل له وهذا ما يقصر تلك البداية الصعبة ، لكن ماريو كيميس استطاع بعد ذلك ان يبرهن على انه احسن من ذلك بكثير طبعاً - ولم يجد صعوبة في موج تلك الالام السوداء من ذاكرة ابيهام فلانسيا وما ان اخبر الموسم على الانتهاء حتى كان احسن هدافي فريقه محققاً ٢٤ هدفاً ، وهو عدد محترم من الاهداف في الكرة اسبانية والآن عليه السنين لقب « الماتادور » أي مصلح الثيران وقد استوحى هذا الاسم من طريقته في تسديد ضربة الهدف للحراس المنافسين كما يسدد مصارع الثيران ضربة القاتلة للثور .

وصار ماريو كيميس منذ ذلك الحين لاعب فلانسيا ولجها الاول وتزوج في سنة ١٩٧٩ فتاة من فلانسيا وانجب منها طفلة جميلة وواصل مسيرته مع النادي الذي جدد عقده معه قبل ان يتركه للتحق بمنتخب بلاده ، وتكونت له الشهرة التي وصل اليها باحراره كاس العالم ولقب احسن هداف في الدورة .

وعاد الى ناديه ففاز في ذلك الموسم ١٩٧٨ - ١٩٧٩ بكاس اسبانيا وشرك نادي فلانسيا في الموسم التالي ١٩٧٩ - ١٩٨٠ في كاس اوروبا لنادية الفائزة بلكوبوس واخر على ذلك الكاس وفاز بها وكان بالرسو كيميس نصيب الأسد من الاهداف وبالتالي الفضل الأكبر في وصول ناديه الى ذلك المستوى .

ويبقى ماريو كيميس الى اليوم احد مشوقي الكرة اسبانية في نادي فلانسيا الذي يراهم هذا الموسم على الفوز بالبطولة وان بنا متأخراً بعض الشيء عن ناديه « اتليتيكو دي مدريد » و « برشلونة » وهو دائما في طليعة الهدافين ويأمل ان يكون قريباً بطل اسبانيا مع ناديه وينتظر بفارغ الصبر نهائيات كاس العالم القادمة في اسبانيا سنة ١٩٨٢ ليدافع ببلان عن الكاس التي احرزها منتخب بلاده قبل اربع سنوات .

وعن حظوظ المنتخب رغم فشله في الفوز بكاس القارية التي جرت في بداية السنة التالية بالبرغواي فقد يبتدئ على الفوز مرة ثانية بكاس العالم وان ذلك سيكون شيئا رائعا حقاً .

ورغم انعدام عنصر الجمهور هذه المرة ذلك الجمهور الذي يعتقد الملاحظون انه كان له دور هام في فوز المنتخب بكاس العالم رغم ذلك فلا فريق بفضل تفكر امكسبنا مارادونا والذيرة التي اكتسبها اعضاء الفريق الشاب الذي قرر بكاس العالم كل ذلك سوف يحفظ النجل العالمي على الدولي للكرة البرونزية .

ماريو كيميس
« الشخصية »
ولن شهرة ماريو كيميس كلاعب كرة قدم من شباك حراس الحراس وهم معها مشاعر الحب المتفرجين كانت لا تقل عن شهرة بانكادور او كروف او كرون فان ماريو يبدو أقل منهم بروزاً ولعلنا وضرباً في الصحافة العالمية وخاصة فيما يتعلق بحياتهم الخاصة وشخصياتهم خارج الملعب لكن هذا الوضع مقصود من ماريو كيميس الذي يفتخر بان يكون في مستوى هؤلاء النجوم لكنه يعمل دائماً على حماية حياته الخاصة واحفاظتها على طبيعتها الشخصية وهو لا يتوان في المساعدة بسيطة هائلة ولا يرغب ان يكون في المقعدة ولا يود ان يتكلم عنه الناس خارج الملعب الا ان يصرح بفرحة الالام في وسطه المعاني تحيط به زوجته وابنته ولا يعتقد انه قد خلق ليعيش حياة المظاهر والفتلات والاضواء .

ان ما يميز « المجلد » عن بقية اللاعبين هو ان حضوره يكون كافيًا وهذه ارفع معنويات زملائه ولانحلال الارتباك والرهبة والرعب احيانا في

حطائت الحمار



لحظات خطر عند باب المرمى للويلزي خلال لقاء ويلز - انكلترا ضمن بطولة الجزر البريطانية فيما الحارس الويلزي داني دافيس منظر ارضاً ، الا ان الكرة لم تدخل الشباك وانتهت المباراة بالتعادل السلبي بين المنتخبين

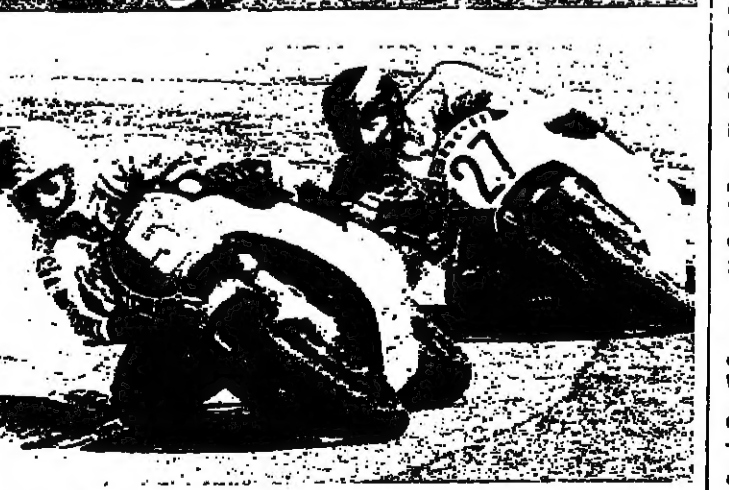


بيتر نيكولس (ويلز) يساعده فريقه ليدون فيليبس (السوي) على تسديد الكرة بالرأس نحو المرمى الانكليزي خلال اللقاء الأخير بين ويلز وانكلترا (صورتان من أ ب)

وقت اول ما سهرار



سباق المصارف



السائق البريطانيان جون نيوبولد (رقم ٥) وستيف منشوا ولا لادهما في سباق مالابورو عبر القارات للدرجات النارية . نيوبولد (٢٨ عاماً) مسفتستان على احتراجه سباقات الدراجات في حين ان منشوا (٢٧ عاماً) يشترك بالسباقات منذ عام ١٩٧٥

بعد انتقال ستيف ارشيبالد الى توتنهام هوتسبور مقابل مليون جنيه ستريني أصبحت الاندية خائفة على نجومها



مارك ماكفي

الكنس فرغسون

الاوربية ، قد اكون طلبت الكثير من لاعبي الناشئين ، لكن تشيدي عليهم جعلهم افضل في فترة اقصر خاصة جون هويت ، نيل سيمسون ، ايان انغوس ، دوجي تل والسدي واتسون . وقد سعت لاستقدام المهاجم اندي هارو من لوتن تاون مقابل ٨٠ الف جنيه ستريني والهداف ساندلي كلارك من ايردي مقابل ١٥٠ الف جنيه ستريني .

ويمكن ان يكون ذلك مستطع اكمل الموسم بسبب تعرضه لاصابة جسيمة ، ثم تلاه الظهور الين ستيوارت كينيدي ولاعب الوسط الكندي غوردون سترامان . واضاف : علينا ان نتطلع الى المستقبل لان النظر الى الماضي لا يفيد سوى يقدر هذا الماحض من غير مساعدنا على النجاة في المستقبل وشق طريقنا مجدداً نحو البطولات

ستيف كيندون اشهر بالركبي وتقوى في كرة القدم

الاول الماضي تعاقد معه هورسفيلد تاون مقابل ٨٠ الف جنيه ستريني في محاولة للظهور ببطولة ادية الدرجة الرابعة ، وهنا اتيت له فرصة العمل مجدداً مع مدير فتيانهم وايام بصورة رائدة وهو حيك بانكسبون . وتجر الاشارة الى ان ستيف بلغ حاليا سن الثلاثين أي انه بات على عتبة التقاعد لكنه لم يفقد حتى الان ولو القليل من لياقته البدنية العالية ومهارته وفكراته .



ستيف كيندون

تعادل ويلز والاتحاد السوفياتي بكرة القدم

تعادل الاتحاد السوفياتي مع ويلز من دون اهداف على ملعب « ريس كورس » في ريكسهام وذلك في تصفيات اجموعة الاوربية الثلاثة لكاس العالم بكرة القدم .

وبذلك أصبحت ويلز تتصدر مجموعتها برصيد ٩ نقاط من ٥ مباريات كلها تشيكوسلوفاكيا ٥ من مباريات فالانسيا ٤ من السوفياتي ٥ من ٣ مباريات

بايرن ميونيخ في مقدمة فرق ألمانيا الغربية

حافظ فريق بايرن ميونيخ على تصدره لامة بطولة ألمانيا الغربية بكرة القدم بعدما فاز في المرحلة الأخيرة على كلر تاسيس بينا ٢ - ١ في برلين واصبح برصيده ٢٩ نقطة مقابل ٢٢ لكارل تسيس بينا و ٢٤ لمغديبورغ و ٢٤ ايضا دينامو دريسد .

افرقام لبنانية جديدة في رفع الاقتال

عز الربيع عصام حمصي ارقام بيروت ولبنان والعرب واسيا في الخطف والنتز لوزن ما دون الثقل في محلات رسمية اجريت في نادي الصحة والقوة في اشراف الاحد اللبناني لرفع الاقتال والتربية البدنية وقيادة المحام محمد عليوان ومدير عليوان والمحام سهيل القيسي .

- في رفعة الخطف سجل ١٤٥٥٠ كغ - رقم لبنان ١٤٥٠٠ كغ لرافق فتوني سجله في ١٤ - ١٢ - ١٩٧٨ في الدورة الاسوية في بكتوك .
- في رفعة القتر : سجل ١٨٥٠ كغ ١٩٢٥٠ كغ - رقم قياسي جديد لكل من لبنان والعرب واسيا
رقم لبنان السابق ١٨٢٥٠ كغ للرباع نفسه سجله في ٢ - ٣ - ١٩٨١ ، ورقم المصري السابق ١٩٠٥٠ كغ للعربي بكر يسام سجله في ٢٦ - ٢ - ١٩٧٨ ، ورقم اسيا السابق ١٩٠٥٠ كغ ايضا للكرمي الجنوبي اهن جي يونغ سجله في العام ١٩٨٠

الهجوم ستيف كيندون من هورسفيلد تاون بارح في المسيرة والمصارعة بالكرة وتجنب الجماهير بشكل يفوق كافة لاعبي كرة القدم .

واذا نظرنا الى تاريخ حياته نجد انه لم يشترك بمباراة رسمية بكرة القدم سوى بعد بلوغه سن السادسة عشرة ، لذلك نرى ان خبرته السابقة بلعبة الركي هي التي تمت لديه هذه الصفات ورفعت مستواه ويشكل اخر ، فان ممارسة الركي جعلت منه لاعب كرة قدم متفوقاً ورغم تافره في دخول ميدان كرة القدم ، استطاع ستيف ان يتقدم بسرعة مستفيا من ضخامة جلته وطول قامته (١٨٥ سنتمترا) لتشتيت مدافعي الاندية المنافسة .

وبعد اقل من ١٨ شهر من ممارسة كرة القدم رسميا حتى انضم الى فريق بورلي بالدرجة الاولى وكان عمره اناك ١٧ عاماً .

وفي بورلي ، لعب ستيف حوالي مئة مباراة ضمن بطولة السوردي فحصل ٢٨ هدفاً قبل ان يجتذبه فريق وولفر حيث لعب الى جانب الهداف ديريك دوغان ، وبين وصل وولفر الى الدرجة الاولى ، كان ستيف الهداف الاول للفريق لكنه اعترف يومها بان دوغان وجون ريتشاردز هما افضل منه كعاهجين

سؤال وجواب في الرمي

اديب معروف سالني امس : متى يشترك منتخبنا الوطني في مسابقة كاس العالم لكرة القدم ؟ حاولت ان احدثي الجواب المبشر خشيبة ان يصاب الاديبي بصدمة ، باعتباره قريب من وسط اللعبة في بيروت ومن واقعيه المزمع في كل لبنان .

ولكنه اصر على معرفة السبب ، فقلت له : قد يحدث ذلك بعد عام طويل .

ونظر على مكثي بقلبه المذهب وقال : هل تستطيع ان تحدد سنوات هذا العمر الطويل ؟

واجبته : لنقل « شي خبيث او مئة عام » .

وخطب على الطاولة براحة يده وقال : اني لا ازح ، فلماذا اللز والغمز وحيث المعيمات ؟

وقلت له : اني لا ازح ، بل اقول الحقيقة ، وعلى هذا الاساس لا تنتظر ان تشاهد منتخبك الوطني في مسابقة كاس العالم قبل قرن على الاقل .

وتل ان يضي : حاولت ان ايسط الموضوع ، فقلت له : الفرق التي تشترك ببطولة العالم وتصل الى نهائياتها ، تلك الواحدة منها عشرات ملايين الدولارات . والمنتخب الوطني يتم اختياره من لاعبي الفرق التي تلعب طوال العام رسميا ودوليا .

اما الفرق في لبنان ، نبغضها لا تكلف شيئا ، ويصعب اختيار اللاعبين منها لنضمهم الى المنتخب ، لان الفرق لا تتبارى رسميا ولا وديا ولا دوليا .

اما اذا تبارت ، فيالتاسبات النادرة . وعندما تصبح فرقنا تتبارى باشراف الاتحاد ، وتتحول الملاعب الى اماكن آمنة ، وتأتي بالمدربين من الخارج ، ونفرض اللاعبين للعب مقابل مرتبات شهرية . عندها يمكننا ان نحدد الوقت ونقول : ربما بعد ربع قرن يمكن ان نشارك عمليا في مسابقات كاس العالم .

اما قبل ذلك ، وتقبل ان تبدأ المسيرة الصحيحة لكرة القدم في بلاندا ، فلا يجوز ان نسان عن كاس العالم ، انما عن كاس لبنان ، وكاس البطولة ، واي كاس نستطيع ان نشرها على نخب لبعثنا الجريح في وطن الاحزان .

فريد خوري



■ اللاعب الاكادي غلين هول يحاول تجاوز السكوتلندي ديار خلال اللقاء الاخير بين انكلترا وسكوتلندا في بطولة الجوز البريطانية لكرة القدم



■ المدافعان بيتر ويز وراي ويلكينز يبدلان اقمى ما في وسعيهما من اجل ابعاد الكرة التي تقدم بها السكوتلنديون قريبا جدا من المرمى

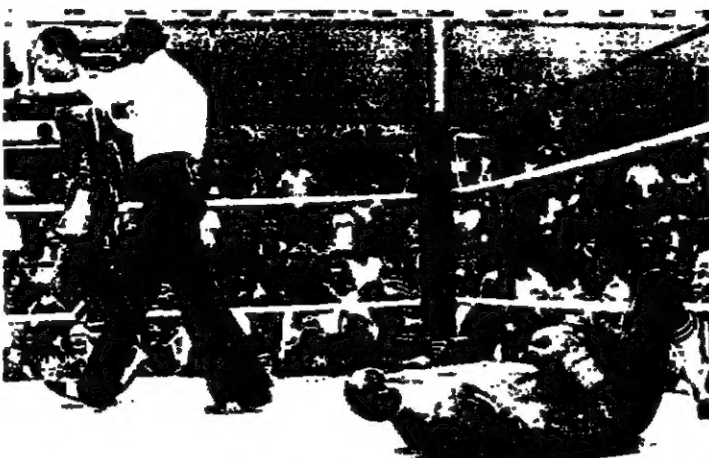


■ مجموعة من انصار المنتخب السكوتلندي راؤوا فريقهم الى انكلترا في احدى مبارياته ضمن بطولة الجوز البريطانية لكرة القدم. ويبدو هنا انصار الفريق السكوتلندي يلهون في برك حديقة ترافالغار كوير بالعاصمة لندن



■ هوب يهوي على الأرض بعدما سدده اليه ويلفريدو الضربة القاضية بعد دقيقة واحدة و ٥1 ثانية من بداية الجولة الثانية عشرة في المباراة

مباراة الضربة القاضية



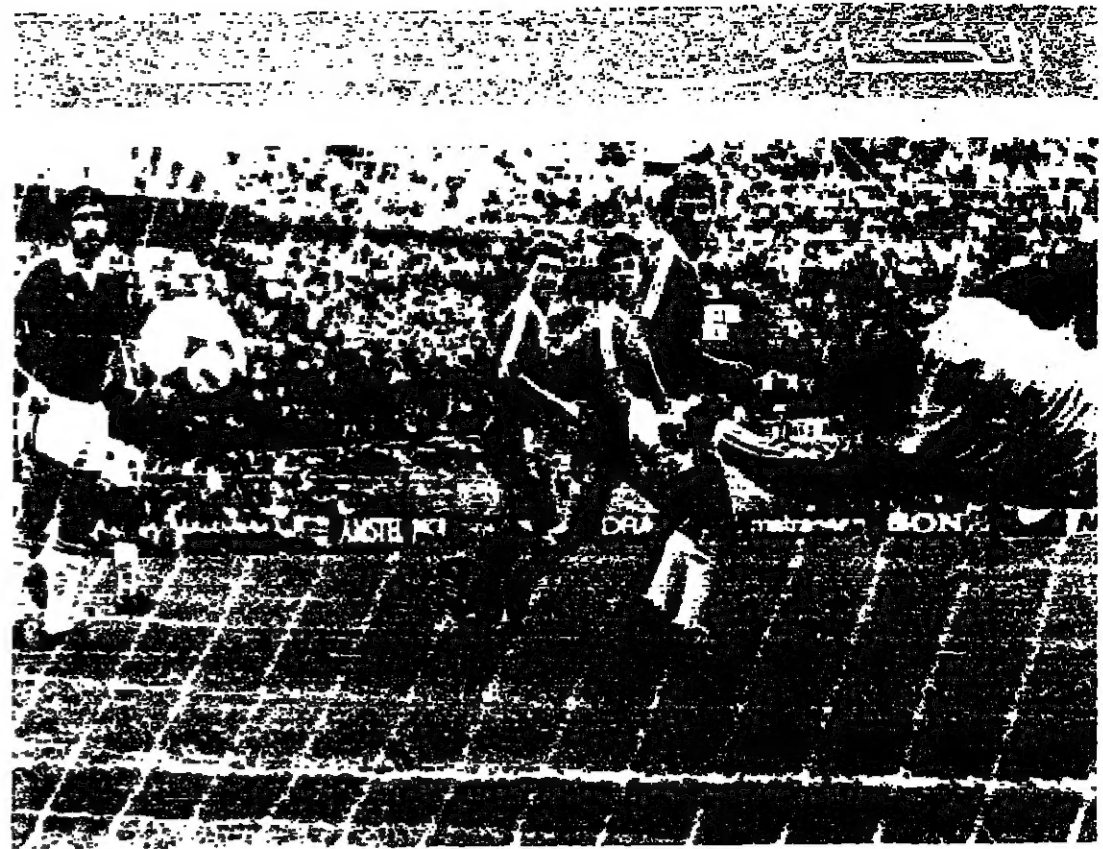
■ البريطاني موريس هوب تلقى على الأرض فيما الحكم يتقدم ببينيتيز الى الزاوية المقابلة من الحلبة لاعلان فوزه بالمباراة وانتزاعه لقب البطولة العالمي. اما هوب فقد نقل الى المستشفى من اجل تصويره بالاشعة واخضاعه للمراقبة



■ ويلفريدو بينيتيز يقفز من الفرح بعد فوزه بالضربة القاضية على موريس هوب محررا بذلك لقب بطولة العالم بالملكمة لوزن فوق الوسط. وهكذا يكون بينيتيز اول لاعب منذ ٤٠ عاما يحرز بطولة العالم في ٣ اوزان مختلف



■ مشهد من لقاء سكوتلندا - ايرلندا الشمالية ضمن بطولة الجوز البريطانية لكرة القدم. وقد اسفرت المباراة عن فوز سكوتلندا (٢ - ١) ونال المدافع اكين ساكنيتش من المنتخب السكوتلندي (٢ - ١) صورة من ا.ب.



■ اللاعب تيري بوتشر (ايسويتش تاون) يسجل هدف فريقه الثاني في المباراة ضد الكمار وقد بدا الحارس ادي ترويل عاجزا عن صدّها



■ الكابتن ميك ميلز يرفع بكفر كأس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم بعد فوز فريقه على الكمار بالدور النهائي



■ اكثر من ٥٠ الف شخص تجمعوا مؤخرا امام مقر نادي ايسويتش تاون الذي احرز كأس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم بعد فوزه على الكمار الهولندي (صورة من ا.ب.)



■ للشوذي طوبي برسم تقدم المشاركين بالمرحلة الخامسة من دورة ايطاليا فترة من الزمن لكنه لم يستطع المحافظة على الصدارة حتى نهاية المرحلة

وزير الاقتصاد الألماني الغربي ينفي
اشاء وقف القروض السعودية لبلادهم

في السيد اوتو لاهمسدورف وزير اقتصاد الالمانى اسمن انفق تمول ابلماكة الالمانية السوفيدية اخذت قضا اعواما تاتمة لافراش الماليا الغربية بملوبات اكرامها بسبب نفس الفالطة المنخفضة فى اوروبا ففس بون بيع اسلحة الى ريقس .

وكالت صحفية « فيلت ام » وناج « ذكرت اسمن ان املكة عربية السوفيدية « هي اقرب ناآن « وقال المتحدث ان بون سوف تصد

الان جيوهاا لمعالجة مشكلة الاتام
سوق الضرابك على الالاربات
سوق وموض صناعية الصلب
الالمانية غير المدفوعة حيث انها
تضطر الى ملتفة الشركات التي
تدعمها الدولة غير ان الحكومة
تأمل ان يقلل شركاهها في السوق
الاروبية المشتركة وجه نظرها بدلا
من ان يخفوا اجراء ويؤدي في اسوا
التظرف الى صراع بشأن التعريف
الجمركية .

كولون - بون - ر

نفي السيد اوتو لاجسدورف وزير اقتصاد الالاتي امس انه تقول المملكة العربية السعودية اخذت قف اعمايدات دائمة لاقراض الالماليا عربية بملبارات الماركات بسبب نفي الفالدة المنخفضة في اوروبا رفض بون بيع اسلحة الى

رجائي يتحدث عن امكان
مخادرتة الحكومة الثورية

وكالة استخبارات جديدة لإيران

تحدث السيد محمد علي رجائي رئيس وزراء إيران لأول مرة في طهران عن مقاديرته الحكومية الجديدة الإسلامية التي يوجهها رجال الدين في إيران.

في تسمية في خطي الإسلام ، وطلب منه في مؤتمر صحفي أن يؤكد وجود وكالة استخباراتية تدعى "مجاهدين فقا" : نعم. أن لدينا منظمة استخباراتية ، وأنها تقاتل. أيها المحققون ،

وقال السيد لامبوروف الذي زار
رياض مع المستشار الألماني
غربي هيلموت شميت في الشهر
الماضي ان من الطبيعي للناقلين ان
يرسوا استعادة اموالهم ، ولكنه
سأف يقول للصحفيين ان المملكة
العربية السعودية لم ترفض تقديم
دعم للدين .

ويعتبر السيد رجائي في مجلس
درس سابق البرلمان قوله : اذا لم
يمكن غدا رجائي من ممارسة
ر الامام الزعيم الثوري اية
روح الله الفقيه والمجلس

الدولة البوسنيّة

وكانت منطقة المنفك قد حلت بعد ثورة عام ١٩٩٩ بسوروتيهة

من تعذيب وقتل الوف الخلوين

السيسين للشاه الزحال

مات ويكيد السيد دوي

اطلاق مسامحا على الكوكبة

الجديدة كما لم يكل

منى مت تعذيبها

● في طوران ، نكتة صهيقة

«كايان» امين ان عكرت

٥٠ ساعلا طعنت طريقا فرج خنيفة

شهاب في جنوب ايران وسليح

رزاك اكثر من ١٠٠ سيرة

وقتل المنطقة المحيطة

ببينزل رجل ولم يعرفه

انصاعها للقانون والقيام

طوران

لا يكون ذلك نهاية الاسلام

الطيرة ... يمكن ان يعود مرصا

وكل السيد رجاتي بداه من

البديعة حكومته التي لا تزال امام

وبرهان بعد اكثر من شهرين

في هذه السنة المالية التي

بسطها

ويترجم الرئيس ابو الحسن علي

في الانتخابات ضد

كوكورة فر صهارا

الصفين لتحويل

حكومة التريادة

من جهة ثانية قال السيد بهزاد

نوي كبير الخلقين

ابن ايران والحكومة

استخبارات

شيدة ، ولكنها ليست

السرى اكره

السافلين

وقالت صحيفة « فيلت ام نوتينج » أنها فهمت ان السويديين انهم انهم مدعيت الفائدة في اسواق البترول الأوروبية منخفضة جدا .
كان السيد محمد نوري إبراهيم سفير السويد في الكويت قال ان الرياض تستاعد بون للخرج من مصاعبها المالية في محاولة على السلة .
وشملت مجلة « د شبيغل » سويغيتا نيا مشاهيا امن نسبت اليه الي السيد لاميسورف القول ان تعاملها جعلت مدى تعاملا على قضائتي من بون معددا على مختات اسلة المالية .
على صيد اخر ، قال المتحدث وزير الخارجية الانانية فيخافرة ان المانيا الغربية مستعدة لمشاركة بالدخل في السوق الأوروبية .
وتعرفه الجمرية في السوق الأوروبية

يَكِينٌ تَحْذِرُ وَاشْتِنَانٌ
مِنْ سَعِ الْإِسَاحَةِ لِنَاسِ

وكانت الولايات المتحدة قد
واصلت بيع أسلحة تبلغ قيمتها
ملايين الدولارات إلى
السنتين الماضيتين غير أن الكثيرين
ما يقاتلون بها. ما يقاتلون بها هو شعفتا
الخطورة الحديثة من الطائفة
المقاتلة - ١٢ -
ولم تتخذ حكومة الرئيس
ريفان إجراء علنيا بشأن
هذه البيعتات
ويؤسفنا أن أهم هجموا
على قانون عقوبات العراق
اصدرته الولايات المتحدة في
عام ١٩٩١ وهو القانون الذي
يمنع بيعات الأسلحة إلى العراق
وقال: المثل أنه لا يتفق مع
واشنطن بحكومة يكن

تغفيض سريع في مساعدات الدولة
لمساعدات الصلب الأوروبية فهي
تتبع مع عقد في بروكسل هذا
الأسبوع.

وقال المتحدث : انه اذا لم يتم
اجاز تقديم في تحقيق مطلب المانيا
غربية بوضع حد سريع لهذا
اجتماع وزراء الاقتصاد الذي
عقد في ٤ حزيران القادم فسيكون

محات الدبلوماسية السعودية

ذكرت صحيفة « الرياض » السعودية أمس ان الدفعة الاولى من درجات الدبلوماسيين السعوديين اكملت دراسة استمرت شهرا مريفيهن على عالم الدبلوماسيا الذي يهيئهن عليه الرجال .

وقالت الصحيفة ان دراسة هذاالدفة المألفة من ١٩ امرأة تناولت ثقافت الاسلاميه وحضارات الشعوب والاداعية الاجنبية والبروتوكول والمفاهم واللفظ الانكليزية .

وقعت الاميرة جومرة زوجة الامير سعود الفيصل وزير الخارجية تسليم الشهادات الى النسوة الزريجات ، وتلت عليهن رسالة من زوجها جاء فيها ان « بامكان الزوجة المتعلمة دون شك رفع مكانة زوجها في البلد المضيف » .

وجرت الدراسة في المدرسة للدبلوماسية التابعة لوزارة الخارجية السعودية في الرياض .

نودة هوفد
نراقى الى
نرول افريقية
نرعد الى بغداد امس السيد حامد
نرلوان وزير الدولة للشؤون الخارجية
نرختام جيلة سلم خالها رؤساء
نربيع دول افريقية رسائل خطية من
نرئيس حسين
نرست وكافة الانباء العراقية الى
نرسيد علوان قوله ان الرسائل التي
نرقلها تتعلق بتطوير العلاقات
نرقائمة بين العراق وهذه الدول
نرغية العراق بتوثيق علاقاته مع دول

نائب السيد علي عبد الكريم
وزير النفط العراقي أمس قال
في ظروف السوق النفطية الحالية
في نتيجة حتمية لغياب الهيكل
الموجود بالنفط .
وأضاف السيد علي الكريم : وهو
عضو في مجلس قيادة الثورة : يقول
تصرّح وكالة الأنباء العراقية
بمناسبة الذكرى السنوية التاسعة
لتأسيس النفط العراقي التي تصادف
اليوم ان افتقر البلدان المصري
النفط الى برنامج جماعي لتنظيم
الانتاج كان ايضا من العوامل
التي ادت الى هذه الظروف والحقبة
سوق النفط .
وقال ان بعض البلدان المصدرة
وبالذات النافذين الإيرانيين
الذين يساهموا بشكل رئيسي في
تنظيم العرض في السوق النفطية من
مستوياتهم السريعة التواء

بينغ: الزعامة الحالية للصين هي الأكثر استقراراً منذ ١٩٦٥

فكر المصادر البوغوسلافية
في السيد دينغ بيغف رجل الصين
مقدون ذو الخبر السلف جوريب
ورقيتش زور خارجييوغوسلافيا
نفس ان الزعامة الصربية الحالية
في اكثر الزعاجات في الصين
استقرارا منذ عام 1970 : واتته
من هناك اي صراع على
سلطة في بكين .
في اشارة على مباداة السي
مفعيل القادام في القيادة الصينية
السال السيد دينغ للوزير يوغوسلافي
التغيير في الصين كما هو الحال في
بييني في الصين كما هو الحال في

بکین - ر

ترحب اور وني بقيام مجلس التعاون الخليجي؛
اسهام في تدعيم استقرار السلام

رحب وزراء خارجية كل من بلجيكا والجمها
وهولندا بقيام مجلس التعاون الخليجي . واعربوا
عن امهالهم في ان يساهم هذا المجلس في تدعيم
السلام والاستقرار في منطقتي الخليج والشرق
الوسط .

واعرب فلان ديكرلوز وزير خارجيه هولندا عن
رؤيته اذ تحاقق دول الخليج على اقامة مجلس
تعاون ووصف ذلك بأنه دفعة أقوى للتعاون القائم
فعلا بينها .

واضاف الوزير الهولندي : لا يسعني وانما
ارحب بقيام هذا المجلس الا ان اخبر اني ان
العلاقات القائمة بين دول المجلس واوروبا
علاقات قديمة وطويلة ولم تقتصر على النواحي
الاقتصادية ولكنها اهدت ابعادا سياسية في
الفترة السابقة .

واعرب الكارل في ختام تصريحه عن امهال في ان
يؤدي قيام مجلس التعاون الى تقوية الروابط
بين دول الخليج الست . وكذلك تقوية
الروابط والعلاقات بين دول الخليج والمجموعة

جميع هذه الدول ،
وقد وصف الدكتور وليي بالداهلر وزير
خارجية النمسا مؤتمر القمة ابلجلسات التعاون
الخليجي الذي عقد في ظل طمبي يومي ٢٥ و ٢٦
ابر بانه حدث تاريخي وقابل هذا الخليج
كلت تتطلع منذ زمن بعيد لقيام هذا المجلس

من أجل تحقيق التعاون مع الصعيدين المحلي والدولي حتى يتحققوا من المحافظة على إبقاء السلام والامن في هذه المنطقة التي تعتبر ذات أهمية بالغة ليس فقط لشعوب المنطقة وإنما للعالم أجمع .

وخلال استعراضه للعلاقات الثنائية بين النمسا وكل من دول الخليج الست الأعضاء بالجنابلس قال الوزير النمساوي : ان هذه العلاقات كانت تقوم على اسس الاحترام

اجتماع فریتاون فیشل فی احراز
ای تقدم حول الصحراء الغرسة

انتهى اجتماع لخطمة الوحد
الافريقية لجلسة مسالة الصرا
الافريقية لجلسة الاول بعد ان تم
الاستماع الى وجهات نظر كل من
الحرب وتوار بوليساريو حصول
مع الحرب الصرا التي تدور منذ ست
سنوات .
ما يصدر اى بيان فى نهاية
الاجتماع ، وهو ما يشير بوضوح الى
ان لم يتم اقرار اى تقدم فى اطار
معالجة حول الصراع .
وكانت قد وجهت الدعوة الى
لوفد المغربى الى رئاسة رئيس
الوزراء المغربى اعطى بوعبدل
القيوم بوعبدل لقيوم
نظر بولده ثم الى جهة
بوليساريو التي اسمت « جمهورية
الصرا العربية الديمقراطية »
رئاسة السيد محمد الاين ولد
محمد .
ويذكر ان ثوار بوليساريو يقاتلون
من اجل تأسيس دولة مستقلة
فى منطقة الصرا الغربية الصرا
التي .

تتفرع اليها الرباط كجزء لا يتجزأ من
المغرب .
من المتوقع ان يبرز قضية
الصرا الغربية فى اجتماع قمة
منظمة الوحدة الافريقية فى تروسي
فى حزيران القادم كما حدث فى
اجتماع قمة فريتان فى الصام
الماضى .
وطبقا لما ذكره الرئيس ساكا
مستغفر الرئيس الموريتانى
ورئيس منظمة الوحدة العالمى فان
٢٧ دولة من بين ٥٠ دولة يتفرعون
بجمهورية الصرا .
وكان المغرب من بين اول الدول
التي هدعت بالاستماع من منظمة
الوحدة الافريقية فى حالة انضمام
الجمهورية للمنظمة .
وصرح السيد مولاي احمد العلوي
وزير الاعلام بولايه بالنيابة
للصحفيين بان المغرب مستعد لمعالجة
التوصل الى حلول محتمة لمشكلة
الصرا الغربية بما فى ذلك الى
الفرق .

ان المغرب لا يزال مستعدا لتسلي
منظمة الوحدة فى حالة انضمام
بوليساريو اليها .
وقال الوزير المغربى : كما هناك
قبل منظمة الوحدة الافريقية وان
هناك لا يوجد منظمة الوحدة
الافريقية ، وسوف نكون هناك بعد
منظمة الوحدة الافريقية . وعلى
اى حال فقد وجدنا كدولة لاريمية
عشر قرنا .
وحضر رؤساء سيراليون ونيجيريا
وتنزانيا وفيما الاجتماع كاعضاء
فى منظمة الوحدة وفى اللجنة الخاصة
التي تشكلت للنظر فى قضية
الصرا .
وقد وصل الرئيس التشادى
جوكوون عويدي الليلة الماضية لاجراء
مباحثات حول تشاد فى اطار منظمة
الوحدة . وكان قد أعلن ان
هذه المباحثات الفيت دون ابداء اى
اسباب .

فرمتان - ر

لندن: مظاهرة ضخمة احتجاجاً
على ارتقاء نسبة البطالة

فان دير كلاو
في ابو ظبي
٩ حزيران الجاري

يصل الى ابو ظبي يوم ٩
حزيران القادم السيد فان دير
كلاو وزير خارجية هولندا ورئيس
الجلس الوزاري لدول السوق
الاروپية المشتركة في زيارة
لدولة الامارات العربية المتحدة
تستغرق يومين في اطار جولة
له في عدد من دول المنطقة
ويجري وزير خارجية هولندا
مباحثات مع المسؤولين في الدولة
حول الوضع في منطقة الشرق
الاطلس بهدف تقصي الحقائق
حول وجهة النظر العربية حول
المبادرة الاروپية لحل قضية
الشرق الاطلس.

ابو ظبي - وام

فان دير كلاو
في ايم ظهير

٩ حزيران الجاري
يصل إلى أبو ظبي يوم ٩
حزيران القادم وزير الخارجية
كلاو وزير خارجية هولندا ورئيس
الجلسة الوزاري لدول
الاروبية المشتركة في زيارة
لدولة الامارات العربية المتحدة
تستغرق يومين في اطار جولته
في عدد من دول المنطقة .
ويجري وزير خارجيه هولندا
مباحثات مع المسؤولين في الدولة
حول الوضع في منطقة الشرق
الاسطد بهدف تقصي الحقائق
حول وجهة النظر العربية حول
المبادرة الاربوية لحل قضية
الشرق الاسطد .
ابو ظبي - وام

الاشتراك السنوي :
(ماترعة سمور العربية الموزعة)

لبنان	٢٥.٠٠
سوريا	٣٠.٠٠
العراق	٣٠.٠٠
الكويت	٣٥.٠٠
السعودية	٤٥.٠٠
البحرين	٤٥.٠٠
العمان	٤٥.٠٠
اليمن	٤٥.٠٠
الجزيرة العربية	٤٥.٠٠
سلطنة عمان	٤٥.٠٠
قطر	٣٠.٠٠
المملكة العربية السعودية	٤٥.٠٠
عمان	٣٥.٠٠
البحرين	٤٥.٠٠
السعودية	٤٥.٠٠
الكويت	٣٥.٠٠
العراق	٣٠.٠٠
سوريا	٣٠.٠٠
لبنان	٢٥.٠٠

الدفاع العربي

ARAB DEFENCE JOURNAL

صدر عدد حزيران يونيو (١٩٨١) من

المجلة العسكرية
المختصة في
شؤون السلاح
والدفاع

تصدر عن
دار الصياد ش.م.ل.

